

Научно-исследовательский центр «Аксиома»

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ
И ИННОВАЦИИ, ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ»**

Российская Федерация, г. Липецк, 31 мая 2017г.

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
международной научно-практической конференции
№ XVI

Липецк
Издательство «РаДуши»
2017

УДК: 159
37
ББК: 74
А43

Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения. Сборник материалов XVI-й международной научно-практической конференции (г. Липецк, 31 мая 2017г.). / Отв. ред. Е.М. Мосолова. - Липецк: «РаДуши», 2017. - 104с.

Сборник содержит тексты научных докладов участников XVI-й международной научно-практической конференции «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения», состоявшейся 31 мая 2017 года в г.Липецке (Российская Федерация). Доклады сгруппированы по секциям в соответствии с классификацией научных направлений.

Редакционная коллегия сборника:

Дикова В.В., кандидат психологических наук, доцент, Нижний Тагил
Клинков Г.Т., главный ассистент, PhD, Пловдив, Болгария
Леонович Е.Н., доктор педагогических наук, профессор, Москва
Линков А.Й., главный ассистент, PhD, Пловдив, Болгария
Никольский Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Выкса
Сайниев Н.С., кандидат педагогических наук, доцент, Бирск, Башкортостан
Соковиков С.С., кандидат педагогических наук, доцент, Челябинск
Шукурова И.В., кандидат педагогических наук, доцент, Сургут

ISSN 2409-9015

УДК: 159
37
ББК: 74

© Коллектив авторов, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. Психология развития, социальная психология

- Стычинская И.М., Михайлова Ю.С. Применение проективных методов в диагностике эмоционально-волевой сферы младших школьников 6
- Балабин А.С. Личностные особенности подростков, увлекающихся компьютерными играми агрессивного содержания 10
- Стрелков Ч-Ц.А. Социальная психология и ее структура, история развития социально-психологического знания 14

СЕКЦИЯ 2. Психология и педагогика дошкольного образования

- Келий И.Ю. Проблема определения социального интеллекта и особенностей его развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром 18
- Карих В.В., Дровненко Е.Л. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста 22
- Кладова О.Н., Соловьёва С.А. Преемственность дошкольного и начального общего образования в условиях введения ФГОС ДО 27

СЕКЦИЯ 3. Педагогика общеобразовательной школы

- Хакимова З.Д. Использование технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах 30
- Давыдова Н.В. Воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы в процессе освоения новых стандартов (из опыта работы) 39

Давыдова Н.В. Эффективный педагог: ресурс качества, ресурс развития 42

СЕКЦИЯ 4. Среднее профессиональное образование

Коротких О.А., Меркушова С.П. Использование синергетического подхода в преподавании общеобразовательных дисциплин в техникуме 49

СЕКЦИЯ 5. Педагогика высшей профессиональной школы

Сабитова Л.Б. Внедрение принципов инклюзии в образовательный процесс 54

СЕКЦИЯ 6. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

Кобизь К.С. Профилактика заболеваний и реабилитация занимающихся физической культурой и спортом 61

Валь К.В. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей 65

Боброва Г.В. Влияние средств, методов и форм физического воспитания на социализацию обучающихся в кадетском училище 69

Маликова И.Н., Савран Н.М., Христофорова Е.Д. Особенности реализации ФГОС по физической культуре в ГБПОУ КК «АМТ» 74

Гуторова А.А., Поздеева Е.А. Критерии оценивания исполнительского мастерства спортсменов в черлидинге 80

Селезнева А.Д. Совершенствование фигурных движений лентой в художественной гимнастике 87

СЕКЦИЯ 7. Специальная и коррекционная психология и педагогика

Князькова О.Н., Наумова А.А. «Волшебные занятия»: методы арт-терапии в художественном образовании детей с нарушением зрения

94

СЕКЦИЯ 1. Психология развития, социальная психология

Применение проективных методов в диагностике эмоционально-волевой сферы младших школьников

*Стычинская И.М.,
педагог-психолог,
Михайлова Ю.С.,
заведующий структурного подразделения
МОУ «Начальная школа п. Дубовое»,
Белгородская область, Белгородский район, п. Дубовое, Россия*

Аннотация. Среди великого многообразия надежного диагностического инструментария педагога-психолога, проективные методики занимают свое почетное место. Проективные методы диагностики - это весьма широкая категория методик, включающая достаточно много форм для свободного самовыражения. Использование проективных методик для выявления личностных особенностей основано на принципе проекции, то есть перенесении своих переживаний, стремлений, представлений, отношений.

Ключевые слова: проективные методики, диагностика, эмоционально-волевая сфера.

«Всякая мысль заканчивается движением»
И.М. Сеченов

Использование проективных методик на начальных этапах диагностики эмоционально-волевой сферы учащихся является наиболее эффективным и оправданным. Такие методы диагностики помогают собрать ценный материал для понимания и оценки характеристик личности, эмоционального состояния и способах реагирования. Предлагая ребенку нарисовать что-либо, снижается уровень напряжения и недоверия к диагносту, что является отправной точкой к установлению дружелюбного контакта. В таком случае испытуемый в полной мере, через рисунок, выразит свои чувства, эмоции, спонтанно отобразит бессознательный материал. Интерпретация рисунка с позиции того, что в нем через символы зашифрована информация о психологическом состоянии, развитии воли, эмоций, познавательной активности позволя-

ет понять направление углубленной диагностики и работы с испытуемым. При этом проективные методики могут быть так же использованы как метод психотерапии. Одновременно с отслеживанием динамики, данная методика позволяет добиться снятия психологического напряжения, перевода из бессознательной сферы в осознанную плоскость.

В своей практике мы используем проективную методику «Домики» О.А. Ореховой для скрининговой оценки адаптации первоклассников к обучению в школе [2,С.35], которая множество раз доказывала свою эффективность.

Нужно сказать, что для многократного повышения правдивости собираемого материала, необходимо создать специальные условия при проведении самой диагностики. Дети должны быть положительно настроены, сидеть по одному и не более 10 человек в группе, для того, чтобы диагност мог качественно вести протокол наблюдений. Как правило, данная методика выявляет скрытые проблемные точки в субъективном, эмоциональном отношении детей к школе и ее компонентам, что позволяет на раннем этапе скорректировать дальнейшую стратегию обучения детей. Часто приходилось слышать от учителей и даже родителей, что совершенно послушный, не выражающий негативных эмоций ребенок может нуждаться в особенной поддержке, но получая ее, ребенок раскрывается с новой стороны, проявляет недюжинное старание, начинает активно, творчески себя реализовывать.

Необходимо уточнить, что данная методика не эффективна с детьми с интеллектуальными нарушениями, так как при отображении эмоционального состояния к аспектам школьной жизни испытуемые показывают амбивалентное отношение, нет дифференциации социальных эмоций, как правило, наблюдается инверсия цветового градусника.

Работая с детьми с интеллектуальными нарушениями, более эффективна и информативна методика «Рисунок человека». В нашей практике был случай, когда именно «Рисунок человека» помог окончательно определиться с конечным психологическим диагнозом. Разумеется, использовались и другие, более точные стандартизированные методики по оценке интеллектуального развития, но именно рисунок человека стал «последней каплей», не оставляющей сомнений в том, что у ребенка все-таки не задержка развития, а умственная отсталость. Испытуемому на тот

момент было 8 лет, и изображаемый человек представлял собой набор кругов разного диаметра пересекающихся друг с другом и изолированных, пронизанных линиями. При описании рисунка ребенок указывал, где находятся пальцы, голова, животик, хотя все это даже отдаленно не напоминало человека.

Зная, что ребенок рисует не сам объект, а свое знание о нем, мы наблюдали распад целостного образа, что совместно с остальными методами оценки интеллектуального развития, говорило о том, что у испытуемого умственная отсталость. Позже ребенка углубленно обследовали врачи и диагноз подтвердился.

Неоценимую помощь в работе с агрессивными детьми нам оказывает методика «Кактус» и спонтанный рисунок. Зачастую даже на первом этапе психолог может испытывать сложности в установлении дружелюбного рабочего контакта, так как агрессивные дети привыкли к тому, что их осуждают, дают оценку их действиям, пытаются надавить на них, что взрослые не понимают их чувства и мотивы. Часто дети сами не осознают, почему ведут себя так, а не иначе. В такой ситуации психолог и его «рисунки» не несут никакой угрозы для испытуемого. В данном случае сама процедура диагностики превращается в сеанс психотерапии, так как позволяет ребенку отреагировать негативные переживания, перенести отрицательные эмоции из внутреннего плана на внешний, помогает получить облегчение социально приемлемым способом, а также, наладив доверительные отношения ребенок - психолог (взрослый), испытуемый учится новому уровню коммуникации с окружающими людьми, то есть совершает перенос нового навыка в реальную жизнь. После использования проективных методов в работе с детьми с проблемным поведением и педагоги, и родители замечали, что дети становились спокойнее, они легче поддавались педагогическому воздействию, познавательная активность возрастала.

Младший школьный возраст как раз приходится на время «золотого века детского рисунка», как его определил Й. Шванцара (1978) [1, С.206], указывая на детей в возрасте от пяти до десяти лет. Поэтому, достаточно закономерным и естественным является применение рисуночных методик в начальной школе. Используя рисуночную методику, не следует забывать диагностические возможности методик данного типа.

Широко распространенным является мнение, что рисуночные методики не могут быть единственными при диагностике и это, безусловно, правильно. Хотя многое зависит от умения школьников рисовать, профессионализма и интуиции экспериментатора, а так же целого ряда других субъективных причин.

Список литературы

1. Общая Психодиагностика / Под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. - М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 206 - 221.
2. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. - М.: Изд-во Речь, 2002.
3. Проективные графические методики: методические рекомендации. - Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2006.

Личностные особенности подростков, увлекающихся компьютерными играми агрессивного содержания

*Балабин А.С.,
студент,*

*Научный руководитель: Петрова С.М.,
кандидат психологических наук, доцент,
Псковский государственный университет
Псков, Россия*

Аннотация. Статья посвящена увлечению компьютерными играми агрессивного содержания среди подростков.

Ключевые слова: Подростки, компьютерные игры.

Развитие подростков нашего века происходит в изменяющейся реальности, что приводит к дезадаптивному поведению, распространенной формой которого является увлечение компьютерными играми с агрессивным уклоном (Арестова О.Н., Бабанин Л.Н, Войскунский А.Е., Уолтере Р.). В небольших дозах игры дают подростку возможность эмоциональной разрядки, но если пренебречь этими дозами, то они приводят к нежелательным последствиям, затрагивающим все уровни психологической структуры личности подростка.

В компьютерной игре подросток сравнивает себя с персонажем игры, который может совершать любые действия, будь то избиение, хамство или даже убийство, при этом используя любое оружие. Нельзя однозначно утверждать, что после прохождения компьютерных игр подросток будет использовать реальное оружие и совершать преступления, однако в процессе игры формируются фиксированные навыки и импульсы действий определенного характера, реализацию которых может спровоцировать любой сигнал внешнего мира.

Стоит отметить, что в настоящее время представлен ряд исследований, которые доказывают, что компьютерные игры несут и положительный эффект, например: помощь подросткам с нарушениями навыков письменной речи, нарушениями пространственного различения, компенсация речевых нарушений, улучшение координации движений, диагностики дисфункций памяти,

пространственных способностей (Badinand-Hubert, N. Bureau, M. Hirsch, E. Masnou, P. Nahum, L. Parain, D. & Naquet, R.).

Особую актуальность в связи с этим приобретают личностные особенности подростков, играющих в компьютерные игры агрессивного содержания, а именно изменение их состояния. Личностные особенности, которые присущи подростковому возрасту (большие запросы в сторону родителей, уважение среди сверстников) способствуют острой эмоциональной нестабильности. Увлечение компьютерными играми на этом этапе может сильно повлиять на эмоциональную, волевою и мотивационную сферы, а так же и на поведение подростка.

Исходя из этого, целью исследования явилось: выявление особенностей личности подростков, увлекающихся агрессивными компьютерными играми, а именно особенностей их эмоциональной, волевой и мотивационной сферы.

Объектом исследования - подростки, увлекающиеся компьютерными играми агрессивного содержания.

Предмет исследования - особенности эмоциональной, волевой и мотивационной сферы их личности.

Мы предположили, что подростки, часто играющие в компьютерные игры, отличаются от подростков, редко играющих, по своим особенностям личности, а именно по эмоциональной, волевой и мотивационной сфере.

Исходя из цели и гипотезы, нами были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретические и экспериментальные работы по проблеме влияния компьютерных игр на особенности личности подростков. Проанализировать основные теоретические подходы к обозначенной проблеме, включая изучение психологических особенностей подросткового возраста и анализа игровой деятельности. На основе теоретического анализа по проблеме исследования выделить критерий погружения подростков в компьютерную игровую деятельность, обозначить основные мотивы увлечения подростков компьютерными играми.

2. Проанализировать содержание популярных в подростковой среде компьютерных игр, составить типологию компьютерных игр с позиции влияния их содержания на мотивационную и эмоционально-волевою сферу подростков.

3. Выделить две группы подростков: 1 группа (нормативные или неактивно играющие в компьютерные игры), 2 группа («геймеры» или активно играющие в компьютерные игры)

4. Изучить эмоциональные, волевые и мотивационные особенности подростков обеих групп, а именно их самочувствие, активность и настроение до, во время и после учебной и игровой деятельности, а также их невротичность, общительность, внутренний мотив, волевое усилие.

5. Сравнить особенности эмоциональной, волевой и мотивационной сферы подростков, увлекающихся компьютерными играми агрессивного содержания и сопоставить полученные результаты с данными подростков, не проявляющих интереса к компьютерным играм.

6. Установить взаимосвязь между показателями эмоциональной, волевой и мотивационной сферы подростков увлекающихся компьютерными играми агрессивного содержания и подростками, не проявляющими интерес к играм.

7. Использовать полученные данные в разработке методов психологической профилактики склонности к чрезмерному увлечению и формированию зависимости от компьютерных игр агрессивного содержания у подростков, составляющих «группу риска».

В исследовании были использованы следующие диагностические методики: методика опросник «Самочувствие - активность - настроение». Методика модифицированная форма опросника FPI. Методика «Уровень притязаний» В.К.Горбачевского.

В эксперименте приняли участие 80 человек, пол испытуемых - мужской, возраст - 13-14 лет.

На основе анализа основных результатов исследования были выделены личностные свойства, характеризующие подростков, склонных к увлечению компьютерными играми агрессивного содержания: невротичность, депрессивность и эмоциональная лабильность.

Комплексный анализ данных позволяет сделать вывод о том, что подростки увлекающиеся компьютерными играми агрессивного содержания характеризуются комплексом свойств, диагностика которых отражает возможность патологической зависимости от компьютерных игр. В тоже время выделены элементы самокоррекции (агрессия), наличие которых говорит в пользу ис-

пользования компьютерной игротерапии и возможности использовать полученные данные в разработке методов психологической профилактики развития зависимости от компьютерных игр агрессивного содержания у подростков, составляющих «группу риска». Гипотеза подтвердилась

Список литературы

1. Gentile, D.A., Lynch, P.L., Linder, J.R., & Walsh, D.A. The effects of violent video game habits on adolescent hostility, aggressive behaviors, and school performance. *Journal of Adolescence*, 2004, 27, 5-22.

Социальная психология и ее структура, история развития социально-психологического знания

*Стрелков Ч-Ц.А.,
студент,*

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»

Улан-Удэ, Россия,

chima.neumar@mail.ru

Аннотация. Статья раскрывает содержание понятия «социальная психология». Основное содержание исследования составляет анализ структуры социальной психологии. Обстоятельно рассмотрена также история развития социально-психологического знания.

Ключевые слова: метод социометрии, аномия, социограмма, социальная психология личности, социальная психология общения и межличностного взаимодействия, социальная психология групп.

Социальная психология - это наука, которая изучает закономерности познания людьми друг друга, их взаимоотношений и взаимовлияний.

Рассматривая структуру социальной психологии как науки, можно выделить следующие ее разделы: социальная психология личности; социальная психология общения и межличностного взаимодействия; социальная психология групп.

Социальная психология личности охватывает проблематику, обусловленную общественной природой личности, ее включенностью в различные группы и общество в целом. Это, например, вопросы социализации личности, ее социально-психологических качеств, мотивации поведения личности, влияния социальных норм на это поведение.

Социальная психология общения и межличностного взаимодействия рассматривает различные виды и средства коммуникаций между людьми (включая и массовые коммуникации), механизмы этих коммуникаций, типы взаимодействия людей - от кооперации до конфликта. Тесно связаны с данной проблематикой и вопросы социального познания, такие как восприятие, понимание и оценка людьми друг друга.

Социальная психология групп охватывает разнообразные групповые явления и процессы, структуру и динамику малых и больших групп, различные стадии их жизнедеятельности, а также межгрупповые отношения.

Специфика социальной психологии как науки в отличие от социологии и психологии личности состоит в использовании интерперсонального уровня анализа. Социальная ситуация включает в себя других людей в данной среде, их установки и поведение, а также отношение к данной личности.

С начала прошлого века стали оформляться две ветви социальной психологии - психологическая и социологическая. Оба направления рассматривают социальное поведение, но с различных теоретических позиций. В центре внимания психологической социальной психологии находится индивид. В центре внимания социологической социальной психологии - группа или общество в целом. Оба направления современной социальной психологии влияют друг на друга, взаимно обогащаясь.

Началом научного социально-психологического знания можно считать анализ множества наблюдений за человеческим поведением, представленный в трудах философов античности. Здесь следует назвать, прежде всего, Платона (427-347 до н.э.) и Аристотеля (384-322 до н.э.).

В середине XIX в. социальная психология выделилась в самостоятельную, но пока еще описательную науку. Ее возникновение связывают с созданием в Германии в 1859 г. Г. Штейнталем и М. Лацарусом «Журнала по этнической психологии и языкознанию». Крупными представителями эмпирической социальной психологии в Европе были французский юрист и социолог Г. Тард, французский социолог Г. Лебон и английский психолог У. Мак-Дугалл. Ряд концептуальных психологических основоположений выдвинул основатель французской социологической школы Э. Дюркгейм (1858-1917). В качестве основного объяснительного принципа человеческого поведения Дюркгейм выдвинул феномен «коллективных представлений» («Индивидуальные и коллективные представления» (1898)), которые и определяют, по его мнению, видение мира отдельным индивидом. Поведение индивида, по Дюркгейму, определяется коллективным сознанием. В отличие от «социальной атомизации» Г. Тарда (считавшего индивида «клеткой общества»), Э. Дюркгейм отстаивал идею едине-

ния социума на основе общепризнанных социальных ценностей. Социальное качество поведения людей, как справедливо полагал Дюркгейм, зависит от ценностно-нормативной интегрированности общества, развитости его социальных связей. Ценностно-нормативный кризис общества порождает массовую правовую десоциализацию, которую Дюркгейм назвал аномией (франц. *anomie* - отсутствие закона). В состоянии аномии для многих членов общества утрачивается значимость социальных и прежде всего правовых норм. В 20-х гг. XX столетия благодаря трудам немецкого исследователя В. Меде начинается новый этап развития социальной психологии - зарождается экспериментальная социальная психология.

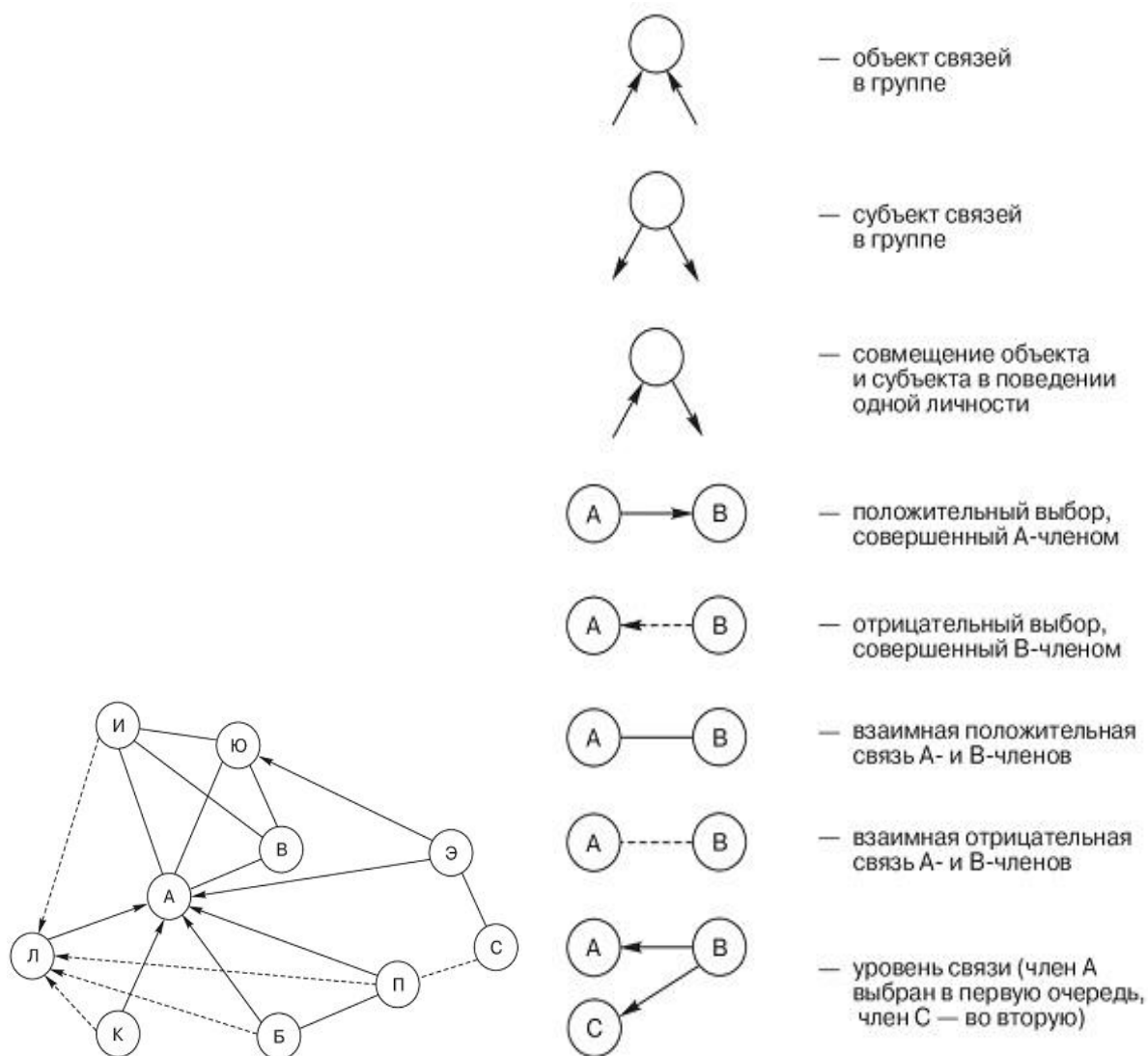


Рис. 1. Социограмма и ее символика

Дальнейшая разработка методики социально-психологических исследований принадлежит американскому социальному психологу и психиатру Я. (Дж.) Морено (1892-1974). Морено разработал метод социометрии - систему методик выявления и количественного измерения межличностных взаимоотношений людей в малых группах. Выявляя личностные симпатии и антипатии, Морено графически отображал эти взаимоотношения в виде социограмм (рис. 1).

По социограмме можно выявить ядро группы, т.е. лиц с устойчивыми положительными взаимосвязями (А, В, Ю, И); наличие других (нецентральных) локальных группировок (Б-П, С-Э); лицо, пользующееся наибольшим авторитетом в определенном отношении (А); лицо, не пользующееся симпатиями (Л); взаимонегативные отношения (П-С), отсутствие устойчивых социальных связей (К)

Список литературы

1. Артемов В.А. Введение в социальную психологию. - М., 1927.
2. Беккер Г., Босков А. Современная социологическая теория в ее преемственности и развитии. Пер. с англ. - М., 1961.

СЕКЦИЯ 2. Психология и педагогика дошкольного образования

Проблема определения социального интеллекта и особенностей его развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром

*Келий И.Ю.,
студент магистратуры,
Научный руководитель: Чмелева Е.В.,
профессор кафедры педагогики психолого-педагогического
факультета, д. пед.наук,
СмолГУ,
Смоленск, Россия*

Аннотация. Данная статья раскрывает концептуальные подходы к пониманию сущности социального интеллекта, выявляются основные взгляды на его природу и условия формирования. Исходя из анализа работ выявлено, что до сих пор не существует общепризнанного определения социального интеллекта. Однако большинство ученых сходятся в том, что развивать социальный интеллект необходимо начинать в дошкольном детстве, с использованием всех компонентов социальной среды составляющую окружающий мир ребенка.

Ключевые слова: интеллект, социальный интеллект, социальное развитие старших дошкольников, ознакомление с окружающим миром.

Вход в нашу жизнь современных информационных технологий изменил стандарты и правила взаимодействия между людьми. Возрастающий поток информации, и в большей мере информационного шума, приводит к социальной замкнутости, притуплению «человеческих» чувств, возможности к сочувствию и состраданию. Возрастающая технологическая нагрузка так же приводит к социальной дезадаптации [5]. Поэтому одной из важнейших задач дошкольного образования на сегодняшний день является подготовка ребенка к полноценной социализации в обществе, развитие социального интеллекта.

Важность развития социального интеллекта побудила ученых исследовать его сущность и структуру.

Первоначально социальный интеллект рассматривался в концепции структуры общего интеллекта (Дж. Гилфорд, Г.Ю. Айзенк). В концепции Г.Ю. Айзенка под социальным интеллектом понимался интеллект индивида, формирующийся в ходе его социализации под воздействием условий определенной социальной среды [4]. Позже, в 60-е годы XX века, Дж. Гилфорд подходил к социальному интеллекту как к особым интеллектуальным способностям, независимым от фактора общего интеллекта и связанных, в первую очередь, с познанием поведенческой информации [7].

В отечественной психологии одним из первых исследователей социального интеллекта стала М.И. Бобнева, определяя его в системе социального развития личности. В дальнейшем проблемой социального интеллекта занимались Ю.Н. Емельянов, А.Л. Южанинова, Я.И. Михайлова, Д.В. Ушаков, М.И. Бобнева, В.Н. Куница, Ю.В. Мартиросова, О.Б. Чеснокова, А.И. Савенков, Е.В. Субботский и др. Эти специалисты доказали, что развитие социального интеллекта - длительный и многомерный процесс, успешность которого зависит от многих обстоятельств и факторов, где не последнюю роль играет развитие социальных навыков индивида [9].

В процессе анализа данных работ удалось выявить основные взгляды на природу социального интеллекта и условия его формирования. Не вдаваясь в тонкости основных позиций, отметим, что понятие социального интеллекта, вошедшее в отечественную и зарубежную науку в начале XX века, до сих пор не имеет общепринятого определения. На наш взгляд, наиболее полно понятие социального интеллекта представлено в обобщенной трактовке Харитоновой И.В., которая выделяет два основных подхода:

1) социальный интеллект понимается как познавательная способность, которая обеспечивает успешное взаимодействие с окружающими людьми;

2) социальный интеллект - поведенческое умение, основанное на способности выполнять внутренние действия [8].

Кроме общих психологических особенностей, важное значение в процессе развития социального интеллекта у старших

дошкольников имеет ознакомление с окружающим миром. С самого рождения дети активно познают все явления, которые их окружают - природу, людей, предметы, выстраивая свою «картину мира», пытаясь понять закономерности происходящих процессов [1]. Психологами доказано, что элементарные социальные представления и чувства, простейшие навыки поведения, приобретаются ребенком именно в дошкольный период. Поэтому проблема формирования представлений об окружающем мире у детей с давних времен привлекала внимание исследователей.

Первые высказывания в этой области можно обнаружить в трудах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, а в отечественной педагогической литературе у А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. Д.Б. Эльконин отмечает, что именно к 7 годам происходит интенсивная ориентировка ребенка в социальных отношениях и нормах [7].

Мы согласны с мнением Т.И. Бабаевой в том, что социальное развитие дошкольника осуществляется при условии «представленности» в образовательном процессе детского сада всех компонентов социального опыта и максимальной возможности для детей проявлять самостоятельность в их освоении [2]. Это один из путей развития социального интеллекта у старших дошкольников.

Второй путь - через процесс познавательной деятельности. Каждый компонент картины мира входит в жизнь ребенка старшего дошкольного возраста через средства познания, которые по степени контролируемости педагогом Е.А. Виноградова разделила на три группы:

- получение информации из источников, контролируемых и управляемых взрослым (информация, передаваемая самим взрослым);

- источники информации, частично поддающиеся управлению со стороны взрослого (художественные средства, которые отбирает взрослый исходя из педагогической целесообразности);

- неуправляемые взрослым источники получения информации («случайная» информация из собственного опыта взаимодействия с другими людьми и наблюдения окружающей действительности) [3].

Таким образом, анализ научной литературы показал, что в настоящее время специалисты испытывают большие трудности с определением социального интеллекта. При этом всеми исследователями подчеркивается особая значимость развития социального интеллекта для успешной адаптации в социуме. Кроме того, выявлено, что эффективное развитие социального интеллекта осуществляется в процессе ознакомления детей с окружающим миром.

Список литературы

1. Волосовец Т.В., Зыкова О.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии // Сборник статей. - М.: «Русское слово», 2015.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. - 280 с.
3. Методика ознакомления дошкольников с окружающим миром: Из опыта работы Виноградовой Е.А., воспитателя МДОУ «Детский сад № 2 пос. Теплоозерск». - Биробиджан: ОблИПКПР, 2011. - 48 с.
4. Пиаже Ж. Психология интеллекта.- СПб.: Питер, 2013. - 192 с.
5. Ростовых Д.А. Социальный интеллект как фактор общественного развития в условиях информатизации // Автореф. на... канд. филол. наук. - М., 2007
6. Савенков А.И. Концепция социального интеллекта [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=388>
7. Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д. В. Ушакова. - М.: ИП РАН, 2004.
8. Харитонов И.В. Особенности социального интеллекта старших дошкольников и его развитие средствами психогимнастики // Автореф. на соиск. ...канд. психол. наук. - Краснодар 2006. - 28 с.
9. Чеснокова О.Б., Субботский Е.В. Социальный интеллект в условиях сложных социальных систем // Национальный психологический журнал « В поисках смысла». - 2010. - №2(4).

Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Карих В.В.,

канд. психол. наук,

Дровненко Е.Л.,

студент,

Педагогический институт

Иркутского государственного университета

Иркутск, Россия

Аннотация. Статья посвящена развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Влияние декоративно - прикладного искусства на воображение, мышление и творческие способности детей старшего дошкольного возраста. По средствам декоративно - прикладного искусства у детей появляется интерес к народному искусству, быту, традициям своей культуры. Воспитание патриотизма у детей по средствам декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, творчество, народное искусство, изобразительное искусство, хохлома.

Проявления гибкости, инициативы, способности создавать новые идеи, то есть реализовать свой творческий потенциал личности, этого требует от каждого человека современный период глобальных изменений общества. Проблема становление творческой личности человека в наше время становится одной из важнейших в психологии и педагогике, что обусловило необходимостью целостного педагогического осмысления действенных путей направления системы образования на формирование творческой активности человека.

Декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей детей. Оно является частью народной культуры. Народное искусство - неповторимый мир духовных ценностей, где воплощена духовность народа, хранящая и развивающий потенциал этноса [4, С.152].

Авторы считают, что требования, поставленные педагогической наукой, относятся и к дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями. «Концепция дошкольного воспитания» выделяет формирование творческих способностей как важнейшую задачу дошкольного воспитания. В частности, отмечено, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество» [6].

Разными исследователями неоднократно предпринималась попытки определить содержание способностей к изобразительной деятельности. В отличие от содержания способностей другим видам деятельности, содержание и структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов - это и есть изобразительное творчество. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. На характер рисунка обязательно влияет цель его выполнения.

Так же можно выделить понятие декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* - украшаю) - раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий. Существует разное количество видов декоративно прикладного искусства. Так называемое оформительское искусство. Приведем примеры самых известных нам видов декоративно-прикладного искусства (ДПИ):

1. Художественная резьба. В нее входят резьба по дереву, по кости, по камню;

2. Художественная роспись по дереву. Известная нам с детства - хохломская роспись, городецкая роспись;

3. Художественная роспись по металлу - жостовская роспись;

4. Художественная роспись по керамике - гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка;

5. Работа со стеклом - витраж, витражная роспись, мозаика и т.д. [4, С.152].

Важнейшим значением для развития творческой активности детей дошкольного возраста при знакомстве с декоративной росписью являются специальные методы и приемы. В процессе использования данных методов и приемов у детей появляется оригинальность изображения, поиск определенных методов и средств для передачи индивидуальности ребенка и передачи его замысла. Но некоторые из них, по нашему мнению, более эффективны:

1. Методы вызывания адекватных эмоций: его назначение состоит в том, чтобы вызвать у ребенка адекватное состояние, настроение, испытать чувства, эмоции от увиденного произведения искусства. Например, при рассматривании хохломской росписи нужно спросить у детей: «Как вы думаете, а какое было настроение у художника при раскрашивании этого предмета?», «Почему вы решили, что именно такое настроение?», «А у вас бывает такое настроение?» и т.д.

2. Тактильно-чувственный метод: этот метод заключается в том, что в процессе восприятия произведения ДПИ дети могут тактильно ощутить, из чего сделано (глина, дерево и т.д.) данное произведение ДПИ. Этот метод позволяет детям ощутить текстуру, раскрыть эмоции, передаваемые этим предметом.

3. Метод «оживления» детских эмоции по средством литературных и песенных произведений: этот метод позволяет активизировать ранее пережитые эмоции ребенка, при восприятии произведения ДПИ. Например, при рассматривании задавать детям вопрос: «Как вы думает что изображено на предмете ДПИ?», «Как вы догадались?».

4. Метод музыкального сопровождения. В момент прослушивания музыки, у детей одновременно происходит активизации слухового и зрительного анализаторов. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия произведения декоративно-прикладного искусства, делает более глубоким и утонченным.

Также ДПИ способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В орнаментах декоративных росписей, характерных для многих народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Авторы считают, что при знакомстве детей с предметами декоративно-прикладного искусства важно знакомить с оригинальным творчеством и прикладным искусством своего региона.

Дети узнают о быте и культуре, неповторимости декоративного искусства (характерность мотивов, цветовое и композиционное решение); о художественных достопримечательностях своего региона и их особенностях.

И от нас взрослых зависит, будут ли наши дети любить свой родной край, понимать его, тянуться к нему, уважать и развивать традиции.

В процессе занятий изобразительной деятельности у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: желание довести дело до конца, усидчивость, сосредоточение и целенаправленность заниматься, идти через трудности.

В процессе создания коллективных работ, дети осознают, что нужно сплотиться, объединить усилия для общего дела, учатся договариваться, учитывать интересы друг друга, учатся действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы и, если потребуется, помочь другому.

На занятиях рисованием мы ставили перед собой определённые задачи: научить детей изобразительными умениями, развивать детское творчество, способствовать проявлению интереса к рисованию народных игрушек. Если ребёнок не научится овладеть одним из важных компонентов «ручной умелостью», творческие способности не будут развиваться. Она определяет наличие у детей базовых умений и навыков по технике рисования и ручному труду.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, А.А. Грибовская и другие). Они показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует воспитанию патриотических чувств, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, приобщает к прекрасному и поэтому их нужно включать в образовательный процесс в детском саду.

Умение заинтересовать детей, развивать в них творческую активность, не навязывая своих мнений и интересов является главной задачей педагога. Педагог должен пробудить в ребенке

его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, дать уверенность в то, что он творить добро и красоту, приносит радость.

Систему обучения детей мы строим таким образом, чтобы к моменту поступления ребёнка в школу он умел использовать полученные навыки в полном объёме. По результатам диагностики, к концу года в детском саду, мы увидели, что дети достигли высокого уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки; замечают изобразительно-выразительные средства, с помощью этих средств создают образ в рисунке; могут дать оценку продукту творческой деятельности, найти и отметить выразительность формы, линии, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Список литературы

1. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Прикладное искусство, 2003 - 256с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. - СПб.: Пеленг, 1998. - 26 с.
3. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства. - М.: Просвещение-АСТ, 2000. - 152с.
4. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.: Знание, 1999. - 50с.
5. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М.: Просвещение, 2000. - 86 с.
6. Концепция дошкольного воспитания. - одобрена решением коллегии государственного комитета СССР по народному образованию, 16.06.1989г., №7/1.

Преемственность дошкольного и начального общего образования в условиях введения ФГОС ДО

*Кладова О.Н.,
директор МОУ «Начальная школа п. Дубовое»,
Соловьёва С.А.,
воспитатель МОУ «Начальная школа п. Дубовое»
Белгородская область, Белгородский район, посёлок Дубовое*

Аннотация. Статья посвящена проблеме преемственности дошкольного и начального общего образования. В статье рассматриваются основные формы и методы работы с дошкольниками при подготовке к поступлению в школу.

Ключевые слова: преемственность, образовательный процесс, дошкольники, развитие, системность, родители.

Тема преемственности между дошкольным и начальным общим образованием является актуальной всегда. А сейчас, после принятия федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) дошкольного и начального общего образования, непрерывное образование между детским садом и школой является важной ступенью основного общего образования [1, С.38]. Под преемственностью в образовании мы понимаем согласованность и сохранение методов, целей, задач, средств и форм обучения и воспитания детей. Из этого следует, что основные образовательные программы дошкольного и начального общего образования направлены на непрерывный образовательный и воспитательный процесс между дошкольным учреждением и школой и включают в себя преемственность в содержании по всем темам обучения грамоте, математике, развитию речи. Таким образом, принцип преемственности и непрерывности образовательного цикла - это цикл «детский сад - школа» [2, С.15].

Ребёнок, поступающий в школу, не должен быть пассивным слушателем, который будет воспринимать готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Активность дошкольника является основой развития. Образовательный процесс включает в себя сотрудничество воспитателя и ребёнка, а это, в свою очередь, способствует развитию коммуникативных способностей у детей, как необходимого компонента учебной деятельности [3, С.23]. Ос-

новой целью подготовки к школе является формирование у дошкольника качеств, которые необходимы для успешной учебной деятельности, а именно: любознательности, самостоятельности, инициативности. Детский сад на этапе подготовки к школе осуществляет личностное, физическое, интеллектуальное развитие ребёнка и формирует начальные навыки учебной деятельности.

Для того, чтобы сделать переход детей в школу более безболезненным и дать им возможность быстрее привыкнуть к новым условиям, учителям и воспитателям надо совместно знакомиться с методами и формами работы в детском саду и школе. Необходимо создать единое образовательное пространство, которое будет связывать дошкольное и начальное общее образование и включать в себя различные формы и методы работы: экскурсии в школу, участие в совместной образовательной деятельности, игровых программах, проектной деятельности, совместные праздники (День знаний, День открытых дверей), совместные спортивные соревнования, встречи с первоклассниками, игры в школу, чтение художественной литературы. Посещение школьного музея, библиотеки вызывает большой интерес у дошкольников. Беседы и встречи с учащимися школы, которые посещали наш детский сад, вызывают желание пойти в школу и вселяют уверенность в своих силах. Для успешной преемственности дошкольного и начального общего образования важную роль играет взаимодействие педагогов, которое заключается в проведении круглых столов, взаимодействии психологов, логопедов детского сада и школы. Очень хорошо проходят взаимопосещения уроков в первых классах и открытых занятий в подготовительных группах. После занятий воспитатели и учителя обсуждают проблемы и корректируют совместную деятельность для совершенствования методов обучения детей. В результате такой совместной деятельности педагогов детского сада и начальной школы достигается взаимопонимание по основным вопросам.

Важным этапом в преемственности дошкольного и начального общего образования является сотрудничество с родителями: проведение встреч родителей с будущими учителями; анкетирование родителей в период адаптации детей к школе; выставки совместных творческих работ. Задачей педагогов дошкольного образования является донести до родителей необходимость совместной работы с детьми. В результате такой деятельности педаго-

гов и родителей выпускники детского сада хорошо осваивают программу, их уровень знаний соответствует требованиям, которые предъявляются к дошкольникам, подготовка детей к школе оценивается как хорошая.

Работа по организации преемственности должна проводиться педагогами дошкольного учреждения и школы совместно и системно. Основным является признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития дошкольников, учёт их индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей. Только заинтересованность двух сторон и родителей дошкольников позволит решить проблему преемственности дошкольного и начального общего образования, сделать поступление в школу успешным. По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст - это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детство» [4, С.83]. Таким образом, для осуществления успешной преемственности дошкольного и начального общего образования необходимо создать комфортные условия для детей, воспитателей и педагогов.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования России, 2002. - № 6.
3. Н.В. Иванова. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие // М. Творческий центр, 2008.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т.4. Детская психология / Под. ред. Д.Б. Эльконина. - М.: Педагогика, 1984.

СЕКЦИЯ 3. Педагогика общеобразовательной школы

Использование технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах

*Хакимова З.Д.,
учитель начальных классов,
МБОУ Берёзовская НШ - ДС,
Бугульма, Татарстан
pekbr6967@list.ru*

Аннотация. В данной статье рассмотрен один из инновационных методов: технология развития критического мышления (ТРКМ), который направлен на развитие навыков работы с информацией, умений анализировать и применять данную информацию. Особое внимание уделяется структуре урока и приёмам данной технологии.

Ключевые слова: современный подход к обучению, технология развития критического мышления, структура урока, приёмы технологии и развития критического мышления.

«Важнейшая задача цивилизации - научить человека мыслить»
(Эдисон)

С внедрением новых стандартов повышается значимость инновационной активности человека во всех сферах деятельности. В этих условиях необходимо создание инновационной системы образования, важнейшим условием которой является ориентация на новые образовательные стандарты. Одной из технологий способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития критического мышления. Развивать мышление - значит развивать умение думать. Благодаря способности человека мыслить, решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются изобретения. Мыслительные навыки необходимы не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Поэтому использование

технологии развития критического мышления в начальных классах является актуальным в настоящее время.

ФГОС второго поколения акцентирует внимание на обеспечении условий для развития личности обучающихся, стимулируя тем самым инновационные аспекты деятельности учителей.

В век динамичных изменений главным становится умение учиться самостоятельно. Таким образом, и новые стандарты, и технология развития критического мышления акцентируют внимание на личностно - ориентированном обучении.

Работая с детьми младшего школьного возраста, постоянно находишься в поиске таких методов и приёмов работы, которые бы совершенствовали мыслительные способности учащихся и позволили бы мыслить более продуктивно.

Методический аспект формирования критического мышления заключается в том, что данная технология представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности.

Разнообразие словесных, наглядных и практических методов обучения технологии развития критического мышления делает способы обучения совершенно непохожими на стандартные. Обучающиеся получают возможность самостоятельно добывать знания, учатся слушать друг друга, делать выводы и обобщения. Учителю при этом отводится роль координатора: он наблюдает, анализирует, умело корректирует, не навязывая своего мнения. Такая совместная работа сближает, повышает уровень самооценки каждого ребенка, обеспечивает положительную динамику продуктивности мыслительной деятельности обучающихся.

Применение приемов технологии критического мышления способствует формированию универсальных учебных действий:

- личностных (развитие коммуникативных способностей, культуры общения, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения);

- метапредметных (формирование умения использовать знаково-символические средства для дальнейшего моделирования, овладение навыками смыслового чтения, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения);

- предметных (новые знания по конкретному предмету).

И, самое главное, обеспечивает включение каждого в учебный процесс, где через свою деятельность ученик сам открывает и приобретает новые знания.

Изучив и сравнив федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения и технологию развития критического мышления, можно прийти к выводу, что именно эта технология позволяет реализовать основные концепции нового стандарта.

В данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное, а педагог координирует их работу.

Суть технологии очень точно передана в китайской пословице: «Скажи мне - я забуду, покажи мне - я запомню, вовлеки меня - я пойму».

Что же такое критическое мышление?

Приведу цитату авторов данной технологии (Куртис Мередит, Чарльз Темпла и Джинни Стилл): «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов... Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстаивать эту точку зрения логическими доводами». (Темпл Ч., Мередит К., Стилл Дж. Пособие «Как учатся дети: Свод основ»).

«Критическое мышление - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Данный термин может относиться практически ко всей умственной деятельности» [8, С.98].

По определению И.О. Загашева и С.И. Заир-Бека, под критическим мышлением понимается «мышление оценочное, рефлексивное», для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах [6, С.19].

Напомню, базовая модель этой технологии состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, осмысление и рефлексия. Каждый этап имеет свои цели и задачи, приёмы и методы.

Первая стадия - «Вызов»

Ставится задача - «вызвать» (восстановить в памяти, побудить, вспомнить все имеющиеся знания у детей по данной теме.).

Некоторые приемы стадии «Вызова»: «Кластер», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Дерево предсказаний» и др.

Вторая стадия - «Осмысление»

На фазе осмысления содержания учащиеся:

- осуществляют контакт с новой информацией;
- пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом;
- акцентируют свое внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и затруднения;
- обращают внимание на неясности, пытаюсь поставить новые вопросы.

Приемы стадии, которые используются мной в работе:

- «Инсерт» (чтение с пометками);
- «Сводная таблица»;

Третья стадия - «Рефлексия».

На этой стадии учащиеся должны попробовать выразить новую идею информации собственными словами. Лучше всего усваивается то, что самими усвоено и выражено своими словами. На этой стадии обязательно возвращение к прежним знаниям и сравнение.

Приемы, которые использую на этой стадии:

- написание творческих работ (синквейн, РАФТ)
- можно использовать кластер.

Прием «РАФТ»

Р - роль (любой человек)

А - аудитория (кому вы будете писать)

Ф - форма (рассказ, сказка)

Т - тема

Учитель предлагает ученикам написать небольшой рассказ о том, что они узнали на уроке. Но рассказ должен быть не от вашего имени (например, от имени героя произведения).

Прием «Синквейн».

Алгоритм написания:

1 строка - одно слово (существительное), которое обозначает предмет или объект, о котором пойдет речь в синквейне;

2 строка - 2 прилагательных, описывающих признаки объекта;

3 строка - 3 глагола, описывающих характерные действия;

4 строка - фраза из 4 слов на эту тему;

5 строка - суть предмета или объекта (Одно существительное или фраза)

Рассмотрим фрагменты уроков с применением технологии «Развитие критического мышления»:

Окружающий мир. УМК «Школа России».

1 класс Тема урока: «Когда изобрели велосипед?»

Актуализация знаний. Стадия «Вызов»

Прием «Верные и неверные утверждения»

- Я предлагаю вам поиграть в игру «Верите ли вы?» На каждой парте лежит карточка, на обратной стороне в табличке записаны номера с 1 по 8. Я буду читать вопросы, начинающиеся со слов «Верите ли вы, что...». Вы обсуждаете с соседом ответы и ставите знак «+», если вы верите, или «-», если не верите.

Вопросы:

1...первый велосипед изобрели 212 лет назад.

2...он был деревянный.

3...у велосипеда не было педалей.

4...самокат, паук, костотряс, драндулет - это всё название одного транспорта.

5...есть велосипед с одним колесом.

6...есть двухместный велосипед

7...есть специальные дорожные знаки и правила для велосипедистов

8...на велосипеде по улицам можно ездить только с 14 лет.

Следующий приём - Приём «Инсерт» - приём маркировки текста. Стадия «Осмысление».

Для маркировки текста используем следующие знаки.

«v» - уже знал.

«-» - думал иначе.

«+» - новое для меня.

«?» - не понял, есть вопрос.

Вот пример «Инсерта» по предмету «Окружающий мир», 2 класс, по теме «Про кошек и собак».

Кошка домашняя относится к разряду млекопитающих, семейству кошачьих.	v
Всего известно 37 видов кошачьих.	+
С кошкой связано много примет. Все знают, что если кошка ложится поближе к теплу - быть холодам, пол или стенку скребет - к непогоде, умывается - жди гостей, ну а уж если черная кошка дорогу перейдет - неприятностей не миновать.	v
Кошки очень хорошо ориентируются в незнакомой обстановке, благодаря чему, как правило, всегда без особого труда находят дорогу домой.	+

Подведение итогов урока. Рефлексия.

Прием «Кластер»

- Я предлагаю вам составить кластер на доске. Давайте вспомним, что мы знали про велосипед и что нового сегодня узнали? (на чистых листах учащиеся записывают всё то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

Окружающий мир. 2 класс, «Что такое погода и климат?»

Приём «Корзина идей». Стадия «Вызов».

- В начале урока учитель говорит: Мы говорим «погода». А что же такое погода?

Каждая группа после предварительного обсуждения высказывает свои предположения:

Погода - это ...

- ... температура воздуха
- ... осадки и ветер
- ... изменения на улице
- ... облачность
- ... светит солнце или нет

На доске фиксируются все предположения. Потом подводим итоги работы групп.

Предмет «Русский язык», 2 класс.

Тема «Буквы Ш,ш, обозначающие твёрдый согласный звук [ш].

-Я вам буду читать предложения, если вы это знаете, ставите «+», если не знаете - «- », если сомневаетесь - «?».

А) Эта буква называется буква «ша».

Б) Эта буква обозначает глухой согласный звук.

В) Эта буква обозначает только один твёрдый звук.

Г) Эта буква не дружит с буквой «ы» и никогда не стоит рядом с ней.

Синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких не так - то просто). Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

Синквейн (на стадии Рефлексия)

(предмет «Окружающий мир»)

По теме «Дикие животные», учащиеся 2 класса составили следующие синквейны (по картинке):

Лиса

Рыжая, хитрая

Охотится, кормит, заботится

Роет нору для лисят

Хищница.

Тигр

Амурский, полосатый

Украшает, властвует, исчезает.

Обитает в Дальневосточной тайге.

«Красная книга». (Зверь)

Синквейны составлены учащимися 2 класса на уроке русского языка - на слово «Ученик»

Ученик

Терпеливый, внимательный

Читает, изучает, запоминает, развивается.

Он хочет стать учителем.

Отличник.

Прием «Синквейн» на стадии «Рефлексия» удобно использовать на уроках литературного чтения для составления характеристики герою. В ходе работы над текстом ребёнок выделяет необходимые для составления синквейна прилагательные, глаголы, характеризующие героя. Пример синквейна по произведению Л.Н. Толстого «Филипок»

1. мальчик

2. маленький, шустрый

3. бежал, споткнулся, испугался
4. очень хочет попасть в школу
5. ученик

Приём «РАФТ» на стадии *«Рефлексия»*.

Урок во 2 классе. Тема «Л.Н. Толстой «Котёнок».

Ребятам дается задание. Каждый выбирает свое.

- 1- написать письмо в редакцию от котенка о подвиге Васи.
- 2 - написать письмо от Васи бабушке о его поступке.
- 3 - написать от ...

Итак, в данной технологии меняются роли педагогов и обучающихся. Учащиеся не слушают пассивно, а становятся главными действующими лицами учебного процесса.

Теоретически все просто, а на практике существуют определенные трудности: приходится тратить значительно больше времени на подготовку; нет никаких готовых методических разработок; не на каждом уроке технология применима. Но при этом открывается огромное поле деятельности для творческой работы учителя и обучающихся.

В заключение хотелось бы сказать, что использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках в начальной школе позволяет повысить интерес к изучаемому материалу, повышается эффективность восприятия информации, ученики учатся работать в сотрудничестве с другими. Все это способствует формированию совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», что является задачей современной системы образования.

Список литературы

1. Бондаренко Е. Учителя создают собственные цифровые образовательные ресурсы / Е. Бондаренко // Народное образование. - 2008. - № 4. - С. 189-194.
2. Бутенко А.В. Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Красноярск: 2001. С. 102.
3. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена. - 2001. - №4.
4. Заир-Бек С. Технология развития критического мышления посредством чтения и письма / С. Заир-Бек // Библиотека школы. - 2001. - № 12. - С. 10-15.

5. Заир-Бек С. Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. - М., 2004.

6. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. - СПб: Альянс «Дельта», 2003.

7. Сайт международного журнала о развитии критического мышления «Перемена»

8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

9. Темпл Ч. Мередит К., Стил Дж. Методическое пособие «Как учатся дети: Свод основ», М., 1997.

Воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы в процессе освоения новых стандартов (из опыта работы)

Давыдова Н.В.,

*зам. директора, учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №37 г. Липецка,
Липецк, Россия*

Аннотация. Целью современного образования становится развитие учащегося как субъекта познавательной деятельности. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. По-настоящему развивающее обучение не может не быть не воспитывающим. Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся. К сожалению, для современного школьника характерны бедность словаря, ограниченность и шаблонность используемых в речи конструкций, употребление однозначных слов, отсутствие навыков логического анализа, ограниченность кругозора и мн.др. На исправление этого и нацелен воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы. В данной статье автор раскрывает эффективные методы и приемы воспитывающих воздействий на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: урок русского языка, урок литературы, образовательные и воспитательные задачи обучения

Безусловно, урок по любому учебному предмету должен решать как образовательные, так и воспитательные задачи. Но все же, наиболее полно этому способствуют предметы русского языка и литературы. Они ненавязчиво и порой незаметно позволяют на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Работая по новым стандартам, я стараюсь делать акцент на личностное развитие ученика, чтобы он получил предметное образование, познал что-то новое, организовал самого себя, приобрёл коммуникативные умения и навыки.

Одним из результатов моей работы и требованием ФГОС является составление технологической карты уроков. Это свое-

образный сценарий, который помогает выстроить урок так, что виден весь его воспитательный потенциал, он вырисовывается незаметно по мере составления карты. Четко продуманные этапы урока с первых минут организуют обучающихся на работу, учат слушать и воспитывают надежду быть услышанными.

На уроках важен психологический климат, который проявляется в эмоциональном настрое педагога и учащихся. Поэтому организационный момент начинаю часто с приёма графической рефлексии. Этот приём воспитывает у учащихся самоопределение, умение планировать своё сотрудничество с одноклассниками и учителем.

На этапе мотивации часто предлагаю ученикам работу с небольшим стихотворением или текстом. Анализ текста воспитывает художественное восприятие окружающего мира, и в то же время работа с данным материалом позволяет плавно перейти к изучению новой темы. Требования, предъявляемые к текстам, - их компактность и художественная образцовость.

На этапе актуализации знаний стараюсь создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность. В связи с этим предлагаю проблемные задания в виде загадок, пословиц, сказок, афоризмов, притч, которые обладают огромным воспитательным потенциалом при условии их тщательного подбора и учёта возрастных и психологических особенностей класса.

Если в полном объёме проанализировать технологическую карту на предмет воспитательного потенциала урока, то можно заметить, что весь урок направлен не только на образование ученика, но и на его разностороннее воспитание. Это осуществляется не только посредством личностных УУД, но и предметных и метапредметных (таких, как планирование сотрудничества, анализ своей деятельности и деятельности одноклассников, самооценка, коррекция, развитие самостоятельности и др).

Уроки литературы всегда были и остаются местом, где можно использовать различные виды творческой деятельности, дающей возможность каждому ребенку по-своему и самому познавать мир, максимально раскрыть свой интеллектуальный, творческий потенциал, свои умственные способности, духовные возможности.

Так, в 5 классе после прочтения художественного произведения наряду с другими заданиями предлагаю нарисовать картины природы, изобразить героев произведения, места происходящих событий. В эту пору дети рисуют охотно. Иногда достаточно бывает самого легкого стимула: выставка работ, созданных детьми, возможность высказать свое мнение по поводу написанного или изображенного. Главная задача - сформировать у учащихся умение выделить из прочитанного произведения интересные детали и передать их в рисунке, показать в цвете, выражая свои эмоции.

Привлечение театрализованных сцен на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Подготовка инсценировок требует времени, но результат того стоит. Осуществляются принципы педагогики сотрудничества, подготовка к ним позволяет вывести ребят на новый уровень осмысления прочитанного: через творчество увидеть нравственные, духовные, эстетические аспекты произведения.

В своей деятельности для решения гражданственного, духовно-нравственного воспитания на уроках литературы провожу уроки-исследования, беседы, дискуссии, позволяющие рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье. Такие уроки развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличать реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки и действия. Практикую на своих уроках сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: совести, милосердии, сострадании, благородстве, чести и человеческом достоинстве.

Современный урок делает учеников свободными в своем выборе. Это воспитывает гражданина - личность, способную к самовоспитанию, саморазвитию, самоопределению, самореализации

Список литературы

1. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 2005.

Эффективный педагог: ресурс качества, ресурс развития

Давыдова Н.В.,

зам. директора, учитель русского языка и литературы

МБОУ СШ №37 г. Липецка,

Липецк, Россия

Аннотация. В статье автор затрагивает проблему эффективности работы современного педагога и выявляет ее критерии. Представлены также результаты анализа воспитательной и образовательной деятельности педагогов МБОУ СШ №37 г. Липецка.

Ключевые слова: работа современной школы, образовательная среда, требования ФГОС, стратегия развития образования и воспитания, эффективный педагог.

Вопросы эффективности деятельности современного педагога широко освещены в современной литературе и имеют проблемный, дискуссионный характер. Анализ научной педагогической литературы позволяет утверждать, что сегодня слово «эффективность» стало даже более популярным, чем «модернизация». Причем, иногда оно произносится с таким энтузиазмом и решимостью, что возникает вопрос: «То, что сделано до сего момента, никакого эффекта не имело?».

Конференции и форумы не обходятся без обсуждения темы «Кто такой эффективный педагог?» Эффективность, как ни крути, упирается в результат. А как его проверить, если в образовании он может и не проявиться мгновенно, а только со временем? Особенно, если касаться духовно-нравственной сферы, развитие которой учителю вменяют в обязанность. Да и сами учителя, где бы ни происходил диалог с общественностью, сеяние «разумного, доброго, вечного» определяют как первостепенную задачу, но эти «посевы» баллами не измеришь. Получается, если Вася Н. завтра стал лучшим математиком на городском конкурсе, то его наставник - эффективный педагог, а если Ваня Б. был «среднячком», но помогал без пафоса ближнему своему и потом вышел в жизнь порядочным человеком, его учитель - не эффективный? Как можно измерить баллами и цифрами благодущие и милосердие, воспитанные педагогом?

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сформулировала государственный заказ, в котором развитие воспитания в системе образования предполагает решение следующих задач:

- обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов;

- полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей;

- содействие разработке и реализации программ воспитания обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, которые направлены на повышение уважения детей друг к другу, к семье и родителям, учителю, старшим поколениям, а также на подготовку личности к семейной и общественной жизни, трудовой деятельности;

- развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей.

Для эффективного достижения педагогом этих задач, в первую очередь, необходимо создать социально-активную образовательную среду как важное условие всестороннего развития личности школьника.

Образовательная среда - система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Основной «продукт» образовательной среды - это социально активные люди, стремящиеся творчески изменять среду обитания в соответствии с теми ценностными ориентирами, которые они усвоили в своей образовательной среде.

Структура образовательной среды включает в себя три базовых компонента:

- пространственно-предметный, т.е. пространственно-предметные условия и возможности осуществления обучения, воспитания и социализации детей,

- социальный, т.е. пространство условий и возможностей, которое создается в межличностном взаимодействии между субъектами учебно-воспитательного процесса (учащимися, педагогами, администрацией, родителями, психологами и другими),

- психодидактический, т.е. комплекс образовательных технологий (содержания и методов обучения и воспитания), построенных на тех или иных психологических и дидактических основаниях.

Создавая среду, сохраняющую здоровье школьника, обеспечивающую комфортное состояние учащегося, поддерживающую положительный эмоциональный фон, радость и удовольствие от пребывания в школе, мы способствуем успешному обучению ребенка и повышаем качество образования.

Результаты анализа воспитательной деятельности педагогов МБОУ СШ №37 г. Липецка показали следующее. Среди самых активных и результативных форм воздействия, которые используются в ОУ выделяется участие в спортивных соревнованиях разного уровня («Безопасное колесо», «Вперед, мальчишки!», Спартакиада допризывной молодежи, сдача норм ГТО и т.д.). В этом году, начиная с 01.03.2016 года, за счет введения ДО администрации г.Липецка ставки дополнительного образования появились 2 спортивных секции, фольклорный кружок для учащихся 1-4 классов, художественный кружок «Элегия». В соответствии с ФГОС в 1-5 классах реализуются программы внеурочной деятельности по пяти направлениям. Каждое направление представлено программами различной тематики, соответствующей реализуемому направлению. В целом программами внеурочной деятельности охвачено 100% обучающихся.

Уже есть первые итоги и успехи, но у данной оптимизационной модели есть минусы, которые сказываются на качестве внеурочной деятельности: недостаточность помещений; двухсменность работы в школе; недостаточность материально-технической базы ОУ; неразработанность механизма взаимодействия всех специалистов внутри ОУ; необходимость повышения педагогического мастерства для реализации внеурочной деятельности.

Следует подчеркнуть, что задача каждого образовательного учреждения - создать такую систему внеурочной деятельности, которая существенно повлияет на качественные показатели работы школы и будет направлена на выстраивание траектории развития каждого ребенка.

Успешность реализации требований ФГОС в школе во многом определяется уровнем профессиональной компетентности работающих в ней педагогов. В МБОУ СШ №37 г. Липецка 30% педагогов от количества работающих в школе прошли переподготовку по вторым стандартам, однако на практике оказалось непонятным то, что было сказано в теории. Так, в 2016-2017 учебном году мы столкнулись с трудностями при составлении технологической карты урока и занятия по внеурочной деятельности.

В МБОУ СШ №37 г. Липецка был проведен семинар-практикум по составлению технологической карты (февраль 2016 года), разработаны методические рекомендации по работе с технологической картой. На данный момент образцы карт, разработанные учителями размещены на сайте школы.

Таким образом, образовательная среда может выступать в качестве средства «в руках» умного педагога, когда он целенаправленно выстраивает образовательную среду, необходимую, по его мнению (и умению), для решения тех или иных педагогических задач. Работа педагогического коллектива МБОУ СШ №37 г. Липецка ежегодно строится на основе коррекции образовательной деятельности, на отборе и реализации наиболее действенных форм воспитательной работы.

Наиболее очевидных успехов удастся добиться в следующих направлениях :

- участие в мероприятиях муниципального уровня: конкурс «Вместо елки букет» - диплом 1 степени в номинации «Символ года», игра «Брейн-ринг»- свидетельство об участии, городской конкурс юных экологов «Знатоки природы» - 2 место в номинации «Почвоведение и картография», игра «Что?Где?Когда? - свидетельство об участии, городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова» - 1 место в средней возрастной группе и т.д.;

- активное включение семьи в процесс формирования и социализации личности (общешкольные родительские собрания по духовно-нравственному воспитанию детей, Дни открытых дверей, участие в акциях «Милосердие», «Семья семье», организа-

ция классных мероприятий, участие в Фестивале родительских инициатив, городской Конференции отцов и т.д.);

- укрепление и развитие социокультурного партнерства в целях социализации личности и ограничения влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка: поездка по Бунинским местам; занятость детей в спортивном клубе «Морское троеборье»; концертные выступления областной филармонии для 1-11 классов, концерт патриотической песни барда-земляка А.Ждамирова; театра «Капитошка» по ПДД; экскурсии по Липецкой области; интерактивное шоу научных экспериментов для учащихся 1-9 классов; посещение драм.театра и кукольного театра;

- формирование гражданской активности учащихся осуществляется через различные виды деятельности: субботники, участие в заседании молодежного клуба Левобережного районного суда, экскурсии в областной Дворец правосудия, организация мероприятий для детского сада;

- создание условий для самореализации и саморазвития ребенка осуществляется через участие в мероприятиях школьного уровня: историко-спортивная игра «Зарница», благотворительные акции, конкурс талантов «Минута славы» для учащихся 1-9 классов; День самоуправления – 11 класс, Дни здоровья, новогодний вечер для старшеклассников – 10-11 классы.

Вряд ли кто-то станет возражать, если мы назовем классного руководителя ключевой фигурой в воспитательной деятельности образовательного учреждения. От успешности его работы во многом зависит эффективность воспитательного процесса в целом.

Каким же должен быть современный классный руководитель? Какова его роль в современном воспитательном процессе?

Анализ результатов работы МБОУ СШ №37 г. Липецка позволяет выявить характерные черты, из которых может складываться образ (модель) эффективной деятельности классного руководителя. К таким чертам целесообразно отнести следующие:

1) стратегическую устремленность и долгосрочную перспективу планирования процесса воспитания;

2) направленность содержания воспитательной деятельности на развитие детей;

3) системность осуществления воспитательного взаимодействия;

4) ориентацию воспитательного процесса на развитие индивидуальности детей;

5) технологичность работы педагога-воспитателя; диагностическую оснащенность деятельности классного руководителя.

Изучение результатов работы в сравнении с последними 2 годами показало, что классные руководители МБОУ СШ №37 г. Липецка:

- систематически и активно взаимодействуют с администрацией школы, изучая индивидуальные психологические особенности воспитанников и содействуя, таким образом, адаптации учащихся;

- проводят активную работу с детьми и родителями по вовлечению детей в различные виды положительной деятельности (кружки, секции);

- являются постоянными участниками городских конкурсов разных направлений;

- осваивают новые воспитательные технологии, повышают педагогическое мастерство.

Однако в течение года выделилось ряд проблем, над которыми предстоит работать в новом учебном году с классными руководителями:

- активизировать работу методического объединения классных руководителей с целью повышения теоретического уровня, научно-методического уровня, уровня подготовки классных руководителей по вопросам педагогики и психологии воспитательной работы с учетом требований ФГОС второго поколения;

- оказать помощь при подготовке к конкурсам педагогического мастерства разных уровней.

Таким образом, подводя итог, хочу отметить, что в МБОУ СШ №37 г. Липецка имеется необходимый минимум ресурса развития и качества воспитательной деятельности.

Совершенно очевидно, что общество меняется. Когда все поголовно начинают оперировать экономическими терминами, и любое действие государства совершается с опорой на рыночные отношения, то альтруистическая нотка теряется в этом материальном хоре. Ей вообще не место в категориях «эффективный – неэффективный».

Так будет ли эффективна эффективность? Неизвестно. Ясно только то, что главным эффектом очередного затеянного процесса станут Вася Н. и Ваня Б. через несколько лет после школы. Эффективный педагог - ресурс качественного образования, а качественное образование - ресурс устойчивого развития общества.

Список литературы

1. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. - М.: Народное образование, 2010.
2. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики. - М.: Ростов н/Д: МарТ, 2006.
3. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования. - М., 1997.

СЕКЦИЯ 4. Среднее профессиональное образование

Использование синергетического подхода в преподавании общеобразовательных дисциплин в техникуме

*Коротких О.А., Меркушова С.П.,
преподаватели,
ГБПОУ ВО «Воронежский техникум строительных
технологий»,
Воронеж, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается методика проведения интегрированного занятия для студентов среднего профессионального образовательного учреждения. Анализируются этапы разработки творческого проекта на основе принципов синергетики. Обобщается опыт преподавания общеобразовательных дисциплин в свете требований ФГОС.

Ключевые слова: синергетика, метод проектов, интегрированный урок, компетенции.

В контексте новых ФГОС в качестве конечных результатов обучения предусмотрены не столько приобретение знаний, умений и навыков по определенным учебным дисциплинам, сколько получение личностных, предметных и метапредметных результатов. Одной из основных задач обучения выступает формирование интеллектуально развитой и функционально грамотной личности, обладающей интегративными способностями, которые проявляются у тех, кто обладает синергетическим подходом к окружающей действительности. Данный подход предполагает, что познание объектов вокруг нас не фрагментарно, а целостно. Синергетика сама по себе интегральная, междисциплинарная теория. Она объединяет разрозненные научные факты, раздробленные в различных дисциплинах и вместо фрагментного изучения отдельных тем дисциплин предлагает формирование в сознании студентов качественно новой обобщенной научной картины мира.

Проблема синергетического подхода в образовании заключается в преодолении неорганизованных и спонтанных знаний студентов, полученных из разных дисциплин, и в преобразовании этих знаний в единую целостную систему восприятия. Этот под-

ход не лишен определенной творческой составляющей, ведь он предполагает стимулирующее, пробуждающее образование. Это образование должно восприниматься студентами как открытие себя или сотрудничество с самим собой и с другими людьми.

При внедрении синергетического подхода в образовательный процесс включается многообразие приемов и методов, действующих совместно. Можно говорить о том, что синергетический подход является ничем иным, как развитием системно-деятельностного направления в обучении.

Примером реализации такого подхода является создание творческих учебных проектов, объединяющих разные дисциплины, например, физику и русский язык, трудности в освоении которых студентами первого курса в системе профессионального образования общеизвестны.

Вообще проект - замысел переустройства того или иного участка действительности согласно определённым правилам. В переводе с латинского «проект» означает «брошенный вперёд». Метод проектов - это способы организации самостоятельной деятельности студентов для достижения определённого результата. Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи,
- проявление умственного напряжения студентов для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- наличие результатов работы, которые отражают свое понимание проблемы;
- владение навыками самостоятельной работы.

Проектирование - это целенаправленная деятельность по нахождению решения проблем и осуществлению изменений в своей деятельности. Учебный творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный вид работы от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации преподавателя.

Преподаватель, применяющий в своей практике метод проектов, должен:

- создать мотивацию;

- создать определённую образовательную среду;
- определить, чему должны научиться студенты в результате работы;
- представлять возможные способы презентации ситуаций для осмысления проблемы исследования;
- организовывать работу в малых группах, консультировать по методу убывающих подсказок;
- иметь критерии объективных оценок.

Чётко спланировать ход проектной работы и определить, каким видам деятельности должны научиться студенты на каждом этапе проектирования, преподавателю поможет планирование выполнения проекта. В ходе планирования следует обращать внимание на соответствие компетенций, которые будут освоены студентами в ходе выполнения задуманного проекта, требованиям стандартов по данной дисциплине и уровню подготовки студентов группы.

При подготовке учебного творческого проекта можно выделить следующие этапы:

1. Погружение в проект: преподаватель на данном этапе формулирует проблему проекта, его цели и задачи. Студенты осуществляют вживание в ситуацию, личностное присвоение проблемы, уточняют и конкретизируют цели и задачи.

2. Организация деятельности: преподаватель предлагает организовать группы и распределить роль каждого в группе; называет основные источники информации и предлагает возможные алгоритмы решения задач и возможные формы презентации. Студенты выбирают из предложенного оптимальные формы для них работы.

3. Осуществление деятельности: преподаватель консультирует студентов, ненавязчиво контролирует, даёт новые знания. Студенты работают в соответствии с распределёнными обязанностями, ведут поиск информации, подготавливают презентацию результатов.

4. Презентация результатов: преподаватель (возможно со всей группой) принимает результаты, обобщает, резюмирует, подводит итоги, оценивает освоенные студентами компетенции, акцентирует внимание на пользе проделанной работы. Студенты на данном этапе демонстрируют своё понимание проблемы, рассказывают о методах исследования, которые они применяли в хо-

де выполнения проекта, о возникавших трудностях и путях их преодоления, дают самооценку деятельности и её результативности. Демонстрируют рефлексию деятельности и результата.

Приведём пример синергетического подхода в подготовке учебного творческого проекта по дисциплинам общеобразовательного цикла. Проект объединяет темы «Культура устной речи» (в курсе дисциплины Русский язык) и «Постоянный электрический ток» (в курсе дисциплины Физика).

Тема проекта: использование научной терминологии в процессе выполнения лабораторной работы на тему «Сборка и изучение электрической цепи»

Цель проекта - развитие коммуникативных компетенций будущих специалистов.

Задание - подобрать термины для описания (устного и письменного) физических опытов в лабораторной работе и проверить правильность их написания и употребления по словарю.

Порядок выполнения работы:

Используя необходимый теоретический материал, выберите из предложенных ниже вариантов работы наиболее оптимальный для вас:

1. Изучив рекомендованные преподавателем сайты, создайте рекламный проспект для изучения принципа действия электроизмерительных приборов (амперметра или вольтметра). Используйте предложенные термины: электрическая цепь, сила тока, напряжение, шкала прибора, цена деления, электрическая схема, потребители электрической энергии, источник постоянного тока, ключ, резистор, реостат, электрическая лампочка.

2. Используя предложенную терминологию, продемонстрируйте разные виды устной аргументации для объяснения принципа работы электрической цепи.

3. Подготовьте видеофильм с использованием предложенных терминов для использования на уроках физики или русского языка.

Форма отчёта: представить презентацию (видеофильм) с краткими комментариями; создать мини-словарь физических терминов.

Критерии оценки: при выставлении оценок участникам проекта учитывается: соответствие теме, глубина освоения материа-

ла, грамотность изложения при анализе, творческий подход к выполнению.

«отлично» - соответствие всем критериям;

«хорошо»- погрешности в оформлении;

«удовлетворительно» - погрешности в оформлении, недостаточная проработка первоисточников;

Оценка результатов проекта проходит в виде коллективного обсуждения на интегрированном уроке по физике и русскому языку.

Использование синергетического подхода в создании творческого учебного проекта имеет очевидную практическую направленность и определённую компетентностную составляющую. Синергетический подход в обучении позволяет осуществлять переход от развития к саморазвитию. Такой взгляд позволяет студентам и преподавателям совершенствоваться как в интеллектуальном, так и в социальном плане: проявлять любознательность, воображение, быть коммуникабельными. Таким образом, синергетический подход в организации учебного процесса в системе профессионального образования позволяет формировать в сознании будущих специалистов целостную систему взаимосвязанных знаний, формировать и совершенствовать личностные, регулятивные, коммуникативные компетенции.

Список литературы

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2016.

2. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд-во «Гном и Д», 2014.

3. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. - М.: Академия, 2015.

4. Григорьева Т.Н. Основы конструктивного общения. Практикум. М.: Гардарики, 2013.

5. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля: учебник. - М.: ИЦ «Академия», 2014.

6. Фирсов А. В. Физика для профессий и специальностей технического и естественно-научного профилей: учебник / Под ред. Т. И. Трофимовой. - М.: ИЦ «Академия», 2014.

СЕКЦИЯ 5. Педагогика высшей профессиональной школы

Внедрение принципов инклюзии в образовательный процесс

Сабитова Л.Б.,

к.п.н., доцент,

Стерлитамакский институт физической культуры (филиал)

УралГУФК,

Стерлитамак, Россия

lb_sab@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрено отражение гуманистических идей и ценностей в образовательной политике государства, представлены основные российские государственные нормативные документы, в которых освещены положения об инклюзивном образовании, регламентирующие инклюзивные процессы, рассматривается проблема внедрения принципов инклюзии в образование на всех его уровнях и реализация принципов инклюзии в образовательной среде, вариативные условия реализации принципов инклюзии с учетом психофизических особенностей развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, заявлена необходимость формирования инклюзивной компетентности у будущих учителей.

Ключевые слова: гуманизация общества, инклюзивное образование, инклюзивная компетентность, нормативные документы.

Происходящая гуманизация общества, которая проявляется в повсеместном распространении гуманистических идей и ценностей, находит отражение в общественном сознании, в социальных отношениях и в образовательной политике государства, показателем чего является принятый 29.12.2012 года Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», через все положения которого проходит идея гуманизации общества, особенно распространяющаяся на людей с ограниченными возможностями, инвалидов, нередко испытывающих дефицит гуманного отношения к себе [1, С.286].

В мире давно принято уделять особое внимание детям с ограниченными возможностями, их возможности получать достой-

ное образование, их потребности во внимании, понимании и заботе взрослых людей.

В отечественной системе образования, в частности, в учебно-воспитательном процессе, существует особая культура поддержки и помощи ребенку - психолого-педагогическое сопровождение, так в общеобразовательной среде школ для реализации прав детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) предусматриваются вариативные условия с учетом психофизических особенностей их развития, открываются центры психолого-педагогического консультирования, кабинеты доверия, создаются психолого-медико-педагогические комиссии и др. Психолого-медико-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ обеспечивается в условиях дифференцированного (специального или коррекционного), а также интегрированного обучения.

Поиск позитивных решений гуманистического отношения общества к личности инвалида в сфере образования продолжается. Так, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обозначил в отечественном образовательном пространстве два новых понятия «инклюзивное образование» и «особые образовательные потребности».

Инклюзивное образование (франц. inclusive - «включающий в себя», от лат. include - «закрываю, включаю» или «включенное образование») - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями. В основу инклюзивного образования положена идеология признания равноправия всех граждан в области качества жизни и в области качества образования.

Впервые в международный обиход термин «инклюзия» был введен в 1994 году на Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями в г. Саламанка (Испания), здесь же был определен принцип инклюзивного образования, который предусматривает не только активное включение и участие детей и подростков с ограниченными возможностями в образовательном процессе обычной школы, но в большей мере перестройку всего процесса массового образования как системы для обеспечения образовательных потребностей всех детей.

Инклюзивное образование - это организация процесса обучения, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в

общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, - в таких школах общего типа, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку.

Инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и наиболее эффективное. В современной образовательной политике США и Европы (начиная с 1960-х годов) для расширения образовательных возможностей инвалидов были выдвинуты и получили развитие несколько подходов:

- расширение доступа к образованию (widening participation);

- мейнстриминг (mainstreaming) - предполагает общение учеников-инвалидов со сверстниками на праздниках и досуговых мероприятиях;

- интеграция (integration) - означает подготовку детей с психическими и физическими нарушениями в соответствии с потребностями системы образования, являющейся не приспособленной для них;

- инклюзия (inclusion) - то есть включение предполагает реформирование школ и перепланировку учебных помещений так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех детей без исключения.

«Инклюзивное образование» как юридическое понятие в России в настоящее время определено еще не четко (оно находится в стадии становления), однако положения об инклюзивном образовании закреплены в основных российских государственных документах:

- Конституция Российской Федерации;

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181 -ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Конвенция о правах ребенка и Протоколе № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

«Социальная политика в России в начале XXI века трансформируется в сторону признания приоритетности интересов и потребностей личности над интересами общества, усиления гуманизации социокультурных отношений, повышения внимания к индивидуальному развитию личности. Все это создает необходимые предпосылки для перехода от принципа социальной полезности к социальной толерантности, к признанию и уважению прав и достоинств каждого человека независимо от его убеждений или способностей» [2, С. 45].

Из последних нормативных документов, регламентирующих инклюзивные процессы, можно привести приказ Рособнадзора № 279 от 12 марта 2015 года «Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности». В соответствии с ним, образовательные организации должны создать новую доступную, безбарьерную среду, необходимую для получения качественного образования инвалидам и лицам с ОВЗ. Доступная среда создает условия для беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные комнаты, что требует наличия: пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специализированные туалетные комнаты, лифты, специальных кресел и других приспособлений [3].

Однако инклюзивное обучение подразумевает не только техническое оснащение образовательных учреждений, но и предоставление услуг ассистента, сурдопереводчика, наличие адаптированных образовательных программ, специальных учебных и методических изданий, информации в адаптированной форме для обучающихся, использование специальных педагогических подходов, а, следовательно, необходимость подготовки педагогических кадров для системы инклюзивного образования, разработку профессиональной подготовки педагогов с формированием их инклюзивной компетентности для осуществления образовательной деятельности с инвалидами, так как большинство педагогов не обладают специальными навыками ведения учебного процесса при инклюзивном обучении, навыками разработки соответствующих учебно-методических материалов - «это долгосрочная

стратегия, требующая терпения, последовательности, непрерывности, поэтапного и комплексного подхода» [4, С. 308].

Процесс внедрения принципов инклюзии в образование на всех его уровнях требует создания условий адаптивной (инклюзивной) среды. Учитывая, что данные условия определяются деятельностью субъектов образования, реализация этой задачи возможна лишь при наличии у педагогов соответствующих компетенций (инклюзивных компетенций). Однако, как показывает анализ основных компетенций, формируемых у будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки, образовательный процесс высшей школы не готов обеспечить требуемый уровень инклюзивной компетентности. Наиболее ярко данное противоречие наблюдается в сфере физической культуры и спорта (ФК и С). Учителя физической культуры ориентированы на работу с детьми, имеющими нормативные, либо превышающие таковые, психофизические кондиции, что противоречит принципам инклюзии [5, С. 273].

В связи с этим возникает необходимость совершенствовать систему профессиональной подготовки будущих учителей, в частности учителей физической культуры, посредством интеграции в ее контекст инклюзивных компетенций.

На сегодняшний день в научных трудах предложено и разрабатывается понятие «инклюзивная компетентность» (И.Н. Хафизуллина, 2008; И.А. Романовская, 2013; О.С.Бородина, 2014; Д.С. Барсукова, 2015). В частности данная категория определяется как интегративное личностное образование, обуславливающее способность осуществлять профессиональные функции в процессе инклюзивного обучения, учитывая разные образовательные потребности учащихся и обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду общеобразовательного учреждения и создание условий для его развития и саморазвития [6, С. 153].

Однако структура инклюзивной компетентности у учителей не конкретизирована и носит обобщенный характер; критерии, уровни сформированности, методы диагностики инклюзивной компетентности позволяют исследовать лишь ее операционно-технологический компоненты. Проблема формирования инклюзивной компетентности у учителей физической культуры не становилась темой отдельного исследования. Становится очевид-

ным, что для реализации принципов инклюзии в системе образования необходимо обеспечить условия для формирования инклюзивной компетентности у будущих учителей физической культуры, а именно:

- разработать структуру инклюзивной компетентности учителя физической культуры;

- разработать модель процесса формирования инклюзивной компетентности у будущего учителя физической культуры;

- определить структуру содержательного компонента инклюзивной компетентности учителя физической культуры (мотивационно-ценностные характеристики, профессионально значимые личностные качества и др.)

- разработать критерии оценки уровня сформированности инклюзивной компетентности у учителей физической культуры и обеспечить методическим инструментарием мониторинг ее формирования.

Развитие инклюзивного образования требует принципиальных изменений в системе не только среднего (как «школа для всех»), но и профессионального и дополнительного образования (как «образование для всех»), подготовки профессионалов, способных к сотрудничеству с людьми, не оценивая их по принципу ограничений или других особенностей»[7, С. 249].

Таким образом, развитие инклюзивного образования становится сегодня одним из главных направлений в российской образовательной политике, но в силу социально-экономических условий и уровня общественного сознания носит пока экспериментальный характер.

Список литературы

1. Сабитова Л.Б. Принцип гуманистической направленности в адаптивной физической культуре // Актуальные проблемы адаптивной физической культуры и адаптивного спорта: образование, наука, практика, перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции / Стерлитамакский институт физической культуры / Под ред. д.п.н., профессора В.С. Степанова. - Стерлитамак: изд-во «Фобос», 2016. – 378 с.

2. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России - М.: Научная книга, 2003.

3. Приказ Рособрнадзора № 279 от 12 марта 2015 г. «Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности»

4. Степанов В.С., Мурзагалин Т.Ш., Балберова О.В. Внедрение системы комплексной многопрофильной реабилитации в Стерлитамакском институте физической культуры как реализация муниципальной политики в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов // Актуальные проблемы адаптивной физической культуры и адаптивного спорта: образование, наука, практика, перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 250-летию города Стерлитамак и 20-летию Стерлитамакского института физической культуры / Под ред. д.п.н., проф. В.С. Степанова. - Стерлитамак: изд-во «Фобос», 2016.-377с.

5. Крылова А.В. Инклюзивная компетентность в системе профессиональной подготовки учителя физической культуры // Адаптивная физическая культура, спорт и здоровье: интеграция науки и практики: научные труды участников Всероссийской научно-практической конференции. - Уфа: БашИФК, 2016. 410 с.

6. Хафизуллина И.Н. К вопросу об инклюзивной компетентности учителя общеобразовательной школы / Сборник материалов II межрегионального семинара «Государственная социальная политика по защите детства: теория и практика». - Астрахань, 2007. - 324 с. - С. 58-67.

7. Пельменев В.К., Никитин Н.С. Инклюзивное образование и адаптивное физическое воспитание учащихся, затронутых ВИЧ: основные проблемы и пути их преодоления: материалы Международной научно-практической конференции / Под ред. д.п.н., профессора В.С. Степанова. - Стерлитамак: Изд-во «Фобос», 2016. - 378 с.

СЕКЦИЯ 6. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

Профилактика заболеваний и реабилитация занимающихся физической культурой и спортом

Кобизь К.С.,

студент,

Российская таможенная академия (Ростовский филиал),

Ростов-на-Дону, Россия

Аннотация. В наше время очень велика роль профилактики и реабилитации занимающихся физической культурой и спортом. Актуальность данной темы высока в наши дни. Существует достаточное количество подходов для профилактики занимающихся спортом, соблюдая которые можно не навредить, прежде всего, самому себе. Эту тематику исследуют в различных теориях физической культуры, её основной целью является восстановление человеческого организма. Современная наука рассматривает профилактику и реабилитацию для занимающихся, как совокупность подходов, соблюдая которые не наносится вред всему организму в целом.

Ключевые слова: заболеваемость, переохлаждение, медицинский контроль, хронические инфекции, иммунитет, профилактика, реабилитация.

Издавна всем хорошо известно, что занятия спортом и физической культурой значительно снижают заболеваемость, благоприятно воздействуя на человеческий организм, также увеличивают работоспособность, продолжительность жизни, вырабатывают устойчивость к неблагоприятным воздействиям окружающей среды. Однако в современных спортивных условиях очень высоки не только физические, но и эмоциональные нагрузки. Форсирование тренировочного процесса приводит к росту заболеваемости среди спортсменов [2, С.288].

В современной научной литературе теоретики выделяют причины, которые приводят к болезням у спортсменов, их подразделяют на две группы: причины, не связанные с занятиями

спортом; причины, связанные с неправильной организацией учебно-тренировочного процесса.

К первой группе относится, в частности, отрицательное воздействие внешней окружающей среды. К такому воздействию следует отнести: различные инфекции, перегревание, охлаждение и т.д.

Ко второй группе причин следует отнести те факторы, к которым относят несоблюдение медицинского контроля, иными словами, когда нарушают процесс систематического наблюдения за состоянием здоровья и нарушают условия допуска к тренировкам и соревнованиям только здоровых спортсменов.

Ряд основных причин заболеваемости у молодых спортсменов: недостаточно квалифицированный медицинский осмотр, несвоевременное устранение последствий острых заболеваний, ранний допуск к тренировкам, особенности современных методов тренировок, когда используют интенсивные и большие по объему, частые физические нагрузки. Такой фактор, как применение тяжелых тренировочных нагрузок, неподходящим по своей специфике, неблагоприятно сказывается на состоянии здоровья юных спортсменов.

Самая распространенная причина, вызывающая заболевания у спортсменов - это снижение иммунитета. Высокий уровень тренированности рассматривается организмом, как своеобразное стрессовое состояние, на фоне которого снижается сопротивляемость к неблагоприятным воздействиям окружающей среды [1, С.90].

Основные признаки, на которые следует, прежде всего, обратить внимание: наличие частных простудных заболеваний, долго незаживающие раны, склонность к кожным поражениям (нарывы). Именно они свидетельствуют о снижении сопротивляемости организма [1, С.89].

О нарушениях в проведении и организации тренировок свидетельствуют различного рода травмы и заболевания. Заболевания у спортсменов могут возникать и при правильной организации и методике тренировки, но при определенных условиях, к которым следует отнести: нарушение спортивного режима, вредные привычки, сочетание интенсивной тренировки с напряженной работой или учебой, что отражается на состоянии нервной системы и т.д.

Взгляды теоретиков совпадают в том, что для профилактики заболеваемости важное значение имеют такие мероприятия, как санитарно-гигиенические и противоэпидемические. Заражения, имеющие инфицированную форму, могут произойти, например, через спортивный инвентарь, полотенца общего пользования. Так, срывы мозолей на кистях рук у гимнастов и гребцов, потерь в области ягодиц у велосипедистов и другие повреждения кожи способствуют проникновению инфекции во внутреннюю среду организма. Мероприятия общего порядка - профилактика заболеваемости спортсменов. Эти мероприятия включают в себя, самые важные и первостепенные формы, такие как: прежде всего рациональный распорядок дня, соблюдение правил личной гигиены, организация рационального сбалансированного питания, витаминизация пищи.

Существуют и дополнительные факторы, к которым следует отнести неполное восстановление организма, этот фактор способствует срыву адаптационных возможностей всего организма.

Экспериментально доказано, что процессы восстановления можно тренировать. Восстановления можно достигнуть, во-первых, за счет оптимизации режима нагрузок и отдыха и, во-вторых, за счет использования вспомогательных восстановительных средств. Одним из основных направлений восстановления является реабилитация, т.е. ускорение восстановления спортивной работоспособности после перенесенных заболеваний или травм [3, С.124].

Понятие «реабилитация» восходит к латинскому происхождению: *habilis* - «способность», *rehabilis* - «восстановление способности». Существует несколько видов реабилитации: медицинская, физическая, психологическая, профессиональная (трудовая) и социально-экономическая.

Средства физической реабилитации можно подразделить на такие как: активные, пассивные и психорегулирующие. К активным средствам относятся все формы лечебной физической культуры: ходьба, бег, разнообразные физические упражнения, элементы спорта и спортивной подготовки, и другие циклические упражнения и виды спорта, работа на тренажерах, трудотерапия и др.; к пассивным - массаж, мануальная терапия, физиотерапия, естественные природные факторы; к психорегулирующим - аутогенная тренировка, мышечная релаксация и др. [1, С.24].

Знание и использование профилактических, реабилитационных мероприятий позволяют предупреждать и успешно бороться с заболеваниями, возникающими у людей, активно занимающихся спортом.

Список литературы

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильина. - М.: Гардарики, 2004. - 448с.

2. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры: Учеб. пособие для студ. вузов.- М.: 4-й филиал Воениздата, 2001. - 319с.

3. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 480с.

Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей

*Валь К.В.,
студент,
ФГБОУ ВО Омский ГАУ,
Омск, Россия
Pro100kristal@mail.ru*

Аннотация. Автор рассматривает физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей человека. Данный вопрос является очень актуальным в наш стремительный век. В результате недостаточной двигательной активности в организме человека нарушаются нервно-рефлекторные связи, заложенные природой и закрепленные в процессе тяжелого физического труда, что приводит к расстройству регуляции деятельности сердечнососудистой и других систем, нарушению обмена веществ и развитию дегенеративных заболеваний. Активный отдых человека положительно влияет на уровень интеллекта, повышает функциональные возможности человека благодаря увеличению работоспособности нервной системы и устойчивости её к различным нагрузкам, в том числе и к стрессам.

Ключевые слова: физическая культура, активный отдых, упражнения, спорт.

Попутная тренировка - это по своей сути неорганизованное индивидуальное действие, направленное на повышение двигательной активности без существенных затрат дополнительного времени. Термин «тренировка» здесь весьма условен. Речь идет об использовании для дополнительной физической нагрузки обычных условий труда и быта. Сюда относится пешее передвижение вместо езды на транспорте по пути на работу и обратно. Дополнительная физическая нагрузка очень важна для представителей малоподвижных видов труда (оптимальный расход энергии на мышечную работу составляет 1300-2200 ккал в сутки). Вместе с тем, как отмечают психологи, за время пешего передвижения у человека снижается нервно-эмоциональное напряже-

ние. Это особенно важно при возвращении домой после напряженного рабочего дня.

Столь же полезно использовать велосипед для поездки на работу и обратно, а также по домашним делам.

Чтобы активизировать работу крупных мышечных групп, имеющих недостаточную нагрузку, крайне важно подниматься по лестничным маршам, эскалаторам метро. При подъеме по лестнице затрачивается значительно больше энергии, чем при ходьбе по ровной местности. Поднимаясь по обычной лестнице в среднем темпе, человек расходует 0,012 ккал/кг на 1 м подъема. Затраты энергии при спуске составляют одну треть затрат при подъеме. По этой причине следует взять за правило не пользоваться без особой нужды лифтом при подъеме хотя бы до четвертого этажа.

Получить дополнительную физическую нагрузку помогают разнообразные бытовые и хозяйственные работы: уборка квартиры, мытье пола, работа на приусадебном участке и в личном хозяйстве. Все эти виды труда приравниваются к физическому труду умеренной тяжести [1, С.136].

Почти в любых условиях можно делать изометрические упражнения на отдельные группы мышц, совершенно не заметные для окружающих.

Олимпийский чемпион, доктор медицинских наук, профессор А.Н. Воробьев в этой связи указывал: «Тренирует мышцы любая физическая нагрузка. Скажем, когда мне приходится ехать в поезде дальнего следования, делаю так называемые изометрические упражнения - с их помощью можно дать нагрузку на любую мышцу. В дополнение - приседания, отжимания».

Эти занятия предприятие или учреждения могут организовать для своих сотрудников. Место могут выбрать сами занимающиеся. Занятия проводятся с целью активного отдыха, общего оздоровления, повышения функциональных возможностей отдельных систем организма в следующих формах:

- группы здоровья;
- группы общей физической подготовки;
- спортивные секции по видам спорта;
- самостоятельные физкультурные занятия и спортивная тренировка в индивидуальных видах спорта.

Группы здоровья. Цель занятий - укрепить защитные свойства организма к внешним факторам и условиям производства (профессиональной деятельности), повысить уровень общей подготовленности. В этих группах, как правило, занимаются мужчины от 40 и женщины от 35 лет, имеющие некоторые отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий требует строго дозировать физическую нагрузку с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья каждого занимающегося.

Группы общей физической подготовки (ОФП). Занятия в группах ОФП проводятся, чтобы обеспечить общую физическую подготовленность, обучить некоторым спортивным упражнениям, развить физические качества, необходимые для того или другого вида спорта, что позволяет в дальнейшем продолжить занятия в одной из спортивных секций.

Группы ОФП комплектуются главным образом из молодежи и людей среднего возраста (мужчины до 40, женщины до 35 лет). Занятия включают самые разнообразные упражнения и элементы из различных видов спорта. Широко используются спортивные игры.

Занятия в спортивных секциях. Они организуются для людей молодого и среднего возраста.

Выбор вида спорта зависит от особенностей контингента работающих и конкретной деятельности учреждения или предприятия.

Занятия проводятся по общепринятой методике спортивной подготовки и предполагают участие в соревнованиях.

Различные профессиональные группы избирают различные виды спорта и физические упражнения. Условия труда и быта, характер профессиональной деятельности и ряд других факторов накладывают свой отпечаток на особенности активного отдыха человека.

Самостоятельные физкультурные занятия и спортивная тренировка.

Когда условия жизни не позволяют человеку заниматься в организованных группах и коллективах, он может делать это самостоятельно, в индивидуальном порядке.

Желательно заниматься физкультурой, проконсультировавшись с врачом врачебно-физкультурного диспансера, с методистом-тренером или используя полученный ранее опыт занятий в учебных заведениях, армии или в спортивных секциях.

Приобрести необходимые методические знания можно, изучая специальную литературу по методике физкультурных занятий и спортивной подготовке. Как правило, индивидуальной спортивной подготовкой занимаются лица, имеющие многолетний опыт спортивной тренировки [2, С.317].

Список литературы

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики, 2002. - 448с.
2. Физическая культура: Учебник / коллектив авторов; под ред. М.Я. Виленского. - 3 - е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2016 - 424с.

Влияние средств, методов и форм физического воспитания на социализацию обучающихся в кадетском училище

Боброва Г.В.,

кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования,

ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»,

Оренбург, Россия

galya.bobrova.71@mail.ru

Аннотация. Суворовские и кадетские училища на сегодняшний день имеют преференцию элитных учебных заведений. Особенностью образовательной деятельности в подобных училищах является закрытость образовательных учреждений, оторванность подростков от семьи. Поэтому актуальным становятся вопросы воспитания и социализации обучающихся, их адаптация в условиях школы-интерната. Автор в своей работе показывает результаты исследований по выявлению влияния физического воспитания на социализацию кадет и на особенность их поведения.

Ключевые слова: кадеты, педагоги, воспитание, физическое воспитание.

Физическое воспитание, воспитание и самовоспитание - три важнейших фактора социального явления в общественной жизни.

Э.Н. Вайнер определил понятие «воспитание» как «целенаправленный процесс воздействия на человека, способствующий его формированию как личности, формированию у него комплекса или отдельных видов культуры (физической, духовной, эстетической и др.). Воспитание тесно связано с обучением, так как многие его задачи достигаются именно в процессе обучения. Вместе с тем воспитательное воздействие на человека оказывают многие факторы окружающей среды, включающие социальные условия, образ жизни, литературу и искусство, средства массовой информации и др.» [2]. Особенно большую значимость воспитательный процесс приобретает в школах-интернатах, училищах закрытого типа, где формирование личности подрастающего поколения практически полностью ложится на плечи педагогов, сотрудников, людей, которые взаимодействуют, общаются с уча-

щимися, людей, с кем большую часть времени проводят дети, оторванные от семьи. К таким учебным заведениям относятся кадетские и суворовские училища, кадетские школы и корпуса, подведомственные Министерству Обороны РФ. В подобные учебные заведения мальчики поступают на обучение в пятый класс и проходят программу обучения, с одной стороны, в соответствии с ФГОС, с другой - профильно-ориентированную для подготовки к поступлению в высшие военные учебные заведения. Влияние родителей на формирование характера своего ребенка сводится до минимума, так как в семье ребенок находится исключительно в период каникул, что составляет 13 недель в год, тогда как учится подросток, согласно учебных планов - 40 недель. Следовательно, образовательный, воспитательный процессы находятся в тесной связи и социализированы в стенах кадетского училища. Воспитание в военном училище обеспечивает преемственную связь поколений: старшие передают младшим свои знания, умения, опыт. Младшие в процессе своей жизнедеятельности сталкиваются с новыми проблемами и трудностями и, преодолевая их, приобретают новый опыт, новые знания и умения, приумножив то, с чем они вступили в жизнь. Воспитание как особая функция общества будет изменяться, всегда отражая уровень его развития [4].

По мнению академика Г.С. Батищева, воспитание - это активный процесс, воспитание не только дисциплины, но и самодисциплины, приучение не только исполнять, но и совершать самостоятельные поступки и, конечно же, обязательно отвечать за них. Воспитуемый должен быть не только объектом, но и вместе с воспитателем субъектом, активной силой процесса формирования самого себя [1].

Многие ученые рассматривали значимость физического воспитания для формирования личности подрастающего поколения. Ими было предложено определение физического воспитания в аспекте всего воспитательного процесса: физическое воспитание - это педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически и духовно совершенного, морально стойкого человека, на повышение работоспособности и достижение творческого долголетия [2,5]. Физическое воспитание является составляющим в категории социализации, единым целым всего воспитательного процесса. В процессе физического воспитания

формируется личность, строятся черты характера, свойственного спортсменам - с нормами поведения, с моральными принципами. Сторонами физического воспитания являются физическое образование и физическая подготовка. Физическое воспитание наряду с нравственным, волевым, умственным и духовным воспитанием является составной частью, одной из сторон всего воспитательного процесса [3].

С целью определения роли физического воспитания в воспитательном процессе кадетского училища нами были проведены исследования, которые позволили выявить отличительные особенности поведения между кадетами, активно занимающимися спортом, кадетами, занимающимися другими видами дополнительного образования - в технических или творческих объединениях и кадетами, которые не посещают секции дополнительного образования.

Эмпирические исследования включали в себя опрос кадет, анкетирование педагогов и преподавателей, анализ полученных результатов. В исследовании принимали участие кадеты - учащиеся 9 классов Оренбургского президентского кадетского училища (всего 60 человек) и педагоги, воспитатели и сотрудники училища, которые взаимодействуют с воспитанниками этого курса.

Анкеты включали блоки вопросов из разных областей, ответы на которых позволили охарактеризовать кадета. Первый блок вопросов определяет степень организованности и дисциплинированности кадета. В этом блоке представлены вопросы: «Как часто кадет опаздывает на мероприятия, запланированные в расписании дня?», «Часто ли взвод при построении ждет кадета?», «Как кадет ведет себя в строю: а) спокойно стоит, даже если приходится долго ждать; не стоит на месте - разговаривает, вертится», «Кадет выполняет самостоятельно все мероприятия в расписании дня?» и т.д. Вопросы второго блока посвящены взаимоотношениям с кадетами с товарищами и педагогами: «Как часто возникают конфликтные ситуации с товарищами - конфликтов нет, не чаще раза в неделю, не по своей вине, достаточно часто», «Бывают ли споры с руководителем взвода или воспитателем?», «Пользуется ли уважением среди товарищей?», «Умеет ли налаживать отношения с педагогами?». Третий блок направлен на определение влияния занятий в секциях дополнительного образования (ДО)

на характер поведения и взаимоотношений кадета с товарищами: «Успехи в дополнительном образовании придает уверенность кадету в своих силах?», «Влияют ли занятия ДО на учебу?», «Способствуют ли занятия в ДО особым взаимоотношениям в коллективе?».

Проведенное анкетирование показало, что кадеты, активно занимающиеся спортом и имеющие успехи в этом направлении (спортивные разряды, знак отличия «ГТО»), отличаются дисциплинированностью и организованностью.

Воспитатели отметили, что кадеты-спортсмены самостоятельно и активно выполняют мероприятия в распорядке дня - без дополнительной команды выходят на утреннюю физическую зарядку, своевременно прибывают на построение, уходят к отбою так же без дополнительной команды. В тоже время кадеты, которые не занимаются спортом или занимаются не чаще двух раз в неделю, периодически опаздывают или показывают свое нежелание - это касается выхода на зарядку, отхода ко сну, построения.

Взаимосвязи между возникновением конфликтных ситуаций и занятий спортом в ходе анкетирования обнаружено не было, это положение характеризовало кадетов чисто индивидуально вне зависимости от занятости спортом.

В тоже время было отмечено уважение, которым пользуются кадеты, имеющие спортивный разряд со стороны товарищей по взводу.

Так же следует отметить, что среди кадет, занимающихся спортом нет отстающих в учебе. Воспитатели и педагоги объясняют это тем, что учебно-тренировочное занятие становится элементом давления, так как спортсмены не хотят пропускать тренировки из-за учебы, и тем более быть исключенным из состава сборной команды училища по спорту.

В целом, педагогами отмечено, что кадеты, которые занимаются спортом более организованные, дисциплинированные, среди товарищей пользуются уважением, и имеют некоторые преференции в распорядке дня, что дает им больше уверенности в себе.

Проведенное исследование показало, что занятия спортом положительно влияет на социализацию кадет в Оренбургском президентском кадетском училище. В тоже время были выявлены трудности в области привлечения кадет к регулярным занятиям в спортивных секциях дополнительного образования, что требует дополнительных исследований.

Список литературы

1. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. - СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. - 464с.
2. Вайнер Э.Н. Краткий энциклопедический словарь: Адаптивная физическая культура. / Э.Н. Вайнер, С.А. Кастюнин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 144с.
3. Гужаловский А.А. Основы теории и методики физической культуры: учебник для техникумов физической культуры. / Под ред. А.А. Гужаловского. - М.: ФиС, 1986. - 325с.
4. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций: учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984. - 496с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: учеб. для ин-тов физ.культуры. - М.: Физическая культура и спорт, 1991. - 543с.

Особенности реализации ФГОС по физической культуре в ГБПОУ КК «АМТ»

*Маликова И.Н.,
руководитель физ. воспитания,
Савран Н.М.,
преподаватель,
Христофорова Е.Д.,
преподаватель,
ГБПОУ КК «АМТ»,
Армавир, Россия*

Аннотация. Здоровьесбережение, как одна из главных задач образовательного процесса, на сегодняшний момент не имеет единственной уникальной технологии здоровья. Умение профессионально использовать на занятиях физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ), направленные непосредственно на защиту и обеспечение здоровья обучающихся, главная задача преподавателя физической культуры.

Ключевые слова: образовательная среда, проблемы сохранения здоровья, факторы риска нарушений здоровья, ФГОС СПО, физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ).

Медико-экологические, социально-экономические и социокультурные проблемы современного российского общества, обусловили резкое ухудшение состояния здоровья населения. Не в меньшей степени эти проблемы отразились на состоянии дел в образовательной сфере.

Наращивая объем и интенсивность информации, образование не решает проблем сохранения здоровья, имеет очевидный здоровьезатратный характер.

Существующая традиционная система организации образовательного процесса, приводит к психической и физической непереносимости учебных и рабочих нагрузок, постоянным стрессовым перегрузкам, предпосылкам развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний.

В первую очередь, это касается обучающихся, поскольку, физическое и психологическое здоровье, нормальный рост и раз-

витие определяется не только средой, в которой они живут, но и образовательной средой, в которой проводится около 70% времени бодрствования.

Главный педиатр РФ, академик РАМН профессор Александр Баранов еще в 2011 году на Европейском Конгрессе по вопросам школьной и университетской медицины в Москве приво-дил данные, из которых следовало, что с 2001 по 2011 гг. заболе-ваемость детей в возрасте до 14 лет увеличилась на 34%, а детей в возрасте 15-17 лет - на 65%. Менее 22% детей, приходящих в первый класс школы, «практически» здоровы, по окончании школы, полностью здоровыми оказываются вдвое меньше подро-стков (2,5%).

По данным Российской академии медицинских наук, за вре-мя обучения в школе число здоровых детей значительно снижа-ется, хроническими заболеваниями страдают 70% выпускников, свыше 30% детей имеют отклонения в физическом развитии [9].

Среднее профессиональное образование, как составная часть российской системы образования, не является исключением и отражает те же проблемы.

Анализ результатов медицинского осмотра обучающихся ГБПОУ СПО «АМТ» с 2006 по 2016 гг. только подтверждает выше изложенные данные. Так на октябрь 2006 г., из 653-х обу-чающихся 19 чел. (2,9%) и 123 чел. (19%) были отнесены к груп-пе обучающихся со слабым и средним физическим развитием, т.е. специальной и подготовительной группе по физической куль-туре. В 2016 г. из 1209-ти обучающихся это количество составило 371 чел.(31%) и 56 чел. (4,6%) - соответственно.

Исследования Института возрастной физиологии РАО, про-водимые в рамках программ по изучению факторов риска нару-шений здоровья обучающихся, позволили выделить группу наи-более значимых факторов: стрессовая педагогическая тактика; несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников; несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса; недостаточная грамотность ро-дителей в вопросах сохранения здоровья детей; провалы в суще-ствующей системе физического воспитания; интенсификация учебного процесса; функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья; частичное разрушение

служб школьного медицинского контроля; отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни и ряд других.

Каждый из факторов оказывает немаловажное влияние на эффективность образовательного процесса и требует основательного пересмотра системы медико-физкультурного, психолого-педагогического сопровождения обучающихся, апробации и активного внедрения современных программ здоровьесбережения.

Важно понимать, что от правильной организации занятия, уровня физической и умственной нагрузки, рациональности заданий во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. «...Все, что относится к образовательному учреждению - характер обучения и воспитания, уровень педагогической культуры учителей, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д. - имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья учащихся» [3].

Несмотря на то, что современные основы концепции здоровьесбережения в России были заложены еще в 1904 г. на съезде российских врачей, со временем они практически не менялись, даже в ходе многочисленных попыток модернизировать школу и образование на разных этапах истории нашего государства. Поставленные задачи по сохранению здоровья подрастающего поколения до сих пор не выполнены.

Поэтому, в современных ФГОС не просто определяются системные изменения профессиональных образовательных программ, но и описываются условия для формирования среды, пространства, продуктов способствующих содействию укрепления здоровья обучающихся: «... образовательное учебное заведение должно предусматривать в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся» [5, С.58].

Физическая культура как единственная дисциплина, в процессе изучения которой обучающиеся имеют возможность практически заниматься своим оздоровлением, играет решающую роль в формировании ценностного отношения к здоровью, повышению мотивации к валеологической подготовке. Правильно организованный процесс физического воспитания учащихся - действенный способ укрепления здоровья [5, С.35].

Сравнивая государственные образовательные стандарты по дисциплине «Физическая культура» для различных направлений подготовки специалистов СПО можно сделать вывод, что в первую очередь обучающиеся должны получить систему знаний, связанных с культурой самосохранения, индивидуальным здоровьем, поскольку главенствующая роль в формировании компетенций, предъявляемых к выпускникам, принадлежит именно валеологическому компоненту [7].

Практически любая педагогическая технология может обладать тем или иным здоровьесберегающим потенциалом, если она грамотно реализуется и подходит для данной педагогической ситуации. Однако, используя непосредственно две группы методов педагогики оздоровления: специфические (характерные только для процесса педагогики оздоровления) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания), необходимо понимать, что нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим.

По словам профессора Н.К. Смирнова: «Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ) должны быть направлены, на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств, отличающих здорового, тренированного человека от физически немогущего. Реализоваться на уроках физической культуры и в работе спортивных секций» [3].

Специалисты выделяют следующие уровни сформированности культуры здоровья у обучающихся:

- информационно-ориентировочный - способность ориентироваться в мире здоровья и готовность к оздоровительной деятельности;

- мотивационный - наличие интереса и потребности к здоровью, здоровому образу жизни;

- операциональный - готовность к оздоровительной деятельности;

- праксиологический - здоровый образ жизни, различные элементы самостоятельного поведения;

- результирующий - состояние здоровья, обусловленное образом жизни и воздействием других социальных факторов [6].

Вопрос о том, как пробудить интерес к занятиям физической культурой и спортом волнует многих специалистов. Однозначного ответа на этот вопрос не найти. Можно сослаться на нехватку спортивных сооружений и квалифицированных специалистов, на сильную загруженность обучающихся, и всё же главная причина не в этом. Многие молодые люди сегодня большее предпочтение отдают компьютерным играм и просмотру телепередач, не проявляя особого желания заниматься физическими упражнениями каждый день, ссылаясь на общее недомогание, симулируя признаки болезни.

Задача вовлечения в регулярные физкультурно-оздоровительные и спортивные занятия не может быть решена без учета спортивных интересов и потребностей обучающихся, без предоставления условий для эффективных и безопасных занятий. Социологические исследования, проведенные в АМТ, выявили причины, по которым подростки не занимаются спортом: нет фитнес-центров и аквапарков по доступным ценам (15,0%), отсутствуют льготы на билеты на спортивные соревнования и мало спортивных секций по месту жительства (по 14,5%), нет условий для самостоятельных занятий (10,8%), отсутствуют пункты проката спортивного инвентаря (8,5%), мало крупных зрелищных мероприятий (7,8%), мало современных видов спорта (6,6%), а предлагаемые виды однообразны (6,1%).

Проведенные исследования в рамках АМТ, выявили виды спорта, численность занимающихся которыми за последние годы не снижается: волейбол, баскетбол, плавание, теннис, атлетическая гимнастика, футбол, хоккей и ряд других.

Не менее важную роль в приобщении обучающихся к здоровому образу жизни играет личный пример преподавателя физической культуры. Важно не пропустить момент, когда они идут с большим удовольствием на первые занятия, тренировки, стимулировать желание заниматься спортом и физической культурой постоянно.

Роль педагога заключается не только в возможности дать каждому обучающемуся развиваться индивидуально, но и развивать навыки работы в коллективе, как одной из главных профессиональных компетенций специалиста. Выработывая в ходе занятий такие качества, как сплоченность, коммуникабельность, уважение друг к другу, честность, соревновательный дух, справедливость.

Только благодаря комплексному подходу в образовательном процессе, могут быть решены задачи формирования, укрепления и сохранения здоровья обучающихся, их успешная социальная адаптация в обществе. Соответствуя главным принципам обучения, являясь не последней составной частью здоровьесберегающих образовательных технологий, физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ), выступают как наиболее эффективные технологии в рамках реализации ФГОС по физической культуре.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса. - М., 1982 - 480 с.
2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 474 с.
3. Подгорная О.Е. Проектирование здоровьесберегающего пространства общеобразовательной школы средствами личностно-ориентированного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Е. Подгорная. - Тирасполь, 2005. - 211 с.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2002. - с. 62.
5. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н/Дону: Феникс, 2007. - 285 с.
6. Спирин В. К. Индивидуальный подход к оценке состояния здоровья // Теория и практика физической культуры. 2005. № 9. С. 35-37.
7. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М., Просвещение. - 220 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО/НПО.
9. <http://www.shkolnymir.info/>. О. А. Соколова. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
10. По материалам 7sky.eu от 29.06.2012.

Критерии оценивания исполнительского мастерства спортсменов в черлидинге

*Гуторова А.А.,
студент,*

*Поздеева Е.А.,
доцент, к.п.н.,*

*Сибирский государственный университет
физической культуры и спорта, Омск, Россия*

Аннотация. В данной статье раскрывается проблема совершенствования и конкретизации критериев оценки исполнительского мастерства в черлидинге. Одним из важных аспектов, требующим внимания, является методика оценки, построения и совершенствования соревновательных программ, так как тенденцией развития вида спорта является повышение уровня исполнительского мастерства. На основе описания системы судейства в спортивной аэробике, спортивной и художественной гимнастике был проведен сравнительный анализ с системой оценки в чирлидинге.

Ключевые слова: исполнительское мастерство, критерии оценки, черлидинг, гимнастика, сложность, артистизм, исполнение.

Черлидинг - вид спорта, представляющий собой гармоничное сочетание зрелищных видов спорта (акробатики, гимнастики) и элементов танцевального шоу. Он относится к сложно-координационным видам спорта, для двигательной деятельности которых характерны чрезвычайно высокие требования к технике исполнения движений и качеству ловкости. Важным качеством спортсменов черлидеров является способность удерживать высокий уровень исполнительского мастерства мышечной работы непосредственно в соревновательных условиях. В процессе тренировки спортсменов-черлидеров формируется богатейший арсенал двигательных навыков, отличающихся синхронностью выполнения движений в группах, их точностью и сложностью [2, С.23; 3, С.50].

Другой отличительной особенностью этого вида спорта является развитие согласованных командных действий во всех их

важнейших проявлениях: уровень сложности данс элементов, динамика их выполнения, сложность поддержек, умение двигаться одновременно, оценка соблюдения правильного интервала между спортсменами при выполнении элементов и перестроений.

Спортсменам в черлидинге при выполнении соревновательных программ приходится применять значительное количество двигательных действий: махи, приседания, прыжки, повороты, вращения и т.п. При этом, находясь в постоянном движении, спортсмен должен уметь из самых разнообразных положений тела выполнить целенаправленные двигательные действия, основными из которых являются: перестроения и взаимодействия в команде, точные броски и своевременная ловля помпонов, обязательные элементы сложности и базовые движения черлидинга [3, С.51; 4, С.50].

Черлидинг является достаточно молодым видом спорта, который нуждается в научно-методическом обеспечении тренировочного процесса [3, С.50]. Одним из важных аспектов, требующим внимания, является методика оценки, построения и совершенствования соревновательных программ, так как тенденцией развития вида спорта является повышение уровня исполнительского мастерства [2, С.24].

В специальной литературе по художественной, спортивной гимнастике и спортивной аэробике хорошо освещены вопросы оценивания исполнительского мастерства. Авторы определяют наиболее важные критерии для оценки исполнительского мастерства [8, С.36-37]:

- уровень координационной и музыкально-ритмической подготовленности гимнастов;
- уровень специально двигательной подготовленности, включающей умение двигательной и музыкально-ритмической синхронизации исполнения в групповых упражнениях;
- учет индивидуально-типологических свойств личности спортсменов и их психологической совместимости.

В правилах соревнования по черлидингу кратко раскрывается оценка исполнительского мастерства. Следовательно, возникают трудности в однозначном понимании терминов, использовании их при построении и оценки соревновательных упражнений в тренировочном процессе. В связи с этим исследование в этой области является актуальным [1, С.66].

Задачей нашего исследования является выявление критериев исполнительского мастерства спортсменов в черлидинге на основе анализа научно-методической литературы, и официальных документов (правил соревнований) в спортивной, художественной гимнастике, спортивной аэробике и черлидинге.

В гимнастике оценку соревновательного упражнения определяют множество судей. Например, в художественной гимнастике соревнования оценивают по трем критериям три бригады судей (каждая бригада состоит из четырех человек), которые условно обозначаются английскими буквами D (сложность), A (артистизм исполнения), E (собственно исполнение). Максимальная оценка за соревновательное упражнение 30 баллов, каждая бригада может выставить 10 баллов, это максимальная оценка. Таким образом, в художественной гимнастике можно выделить три критерия оценивания исполнительского мастерства: сложность, артистизм и исполнение, каждый критерий оценивается определенной бригадой судей. В спортивной гимнастике выступление гимнастов оценивают восемь судей, «обслуживающих» тот или иной снаряд. Судьи разбиты на две группы. Двое оценивают сложность и композицию упражнения по 10-балльной системе, а шесть других судей - технику исполнения [8, С.38]. Из этого следует, что и в спортивной гимнастике исполнительское мастерство оценивают по трем критериям: сложность, композиция и техника, как и в художественной гимнастике, каждый критерий оценивается отдельной бригадой судей.

В спортивной аэробике судейство складывается из следующих параметров: сложность, исполнение (по 4 судьи на каждый) и артистизм (2 судьи). Параметр исполнение оценивается по критериям: а) «координация»; б) соотношение «сила-скорость»; в) «техника»; г) «синхронность». Параметр «артистизм» оценивается по критериям: а) «хореографичность»; б) «презентация»; в) «музыкальность» [7, С.250].

Таким образом, в спортивной аэробике оценка исполнительского мастерства производится также по трем критериям: артистичность, сложность и исполнение, как в спортивной и художественной гимнастике, оценка критериев производится определенной бригадой судей.

Анализ специальной литературы по черлидингу показал, что в оценке исполнительского мастерства принимают участие ми-

нимум 5 судей, допускается увеличение количества судей. Общее количество судей в составе каждой судейской коллегии должно быть нечётным. Соревнования по черлидингу проводятся в спортивных дисциплинах в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта: Чир, Чир-микс, Чир-данс (чирданс фристайл), групповые станты, групповые станты-микс, партнерские станты [6, С.121-122].

Нами были проанализированы параметры и критерии оценки исполнительского мастерства в черлидинге (табл. 1).

Таблица 1

Оценка исполнительского мастерства в черлидинге
(направление чир-данс-фристайл)

№	Критерии		Пояснение	Макс.балл
1	Техника	Техника работы с помпонами	Чёткость линий рук, использование помпонов Резкость и мощность движений	10
2		Данс техника	Положение рук, кистей рук, бёдер, ног, ступней. Устойчивость. Осанка. Растяжка.	10
3		Техника и чистота выполнения данс элементов	Лип-прыжки. Пируэты (вращения). Шпагаты. Чир-прыжки. Махи. Поддержки. Работа в парах.	10
4	Командные действия	Попадание в музыку	Соответствие движений музыкальному ряду.	10
5		Синхронность	Умение двигаться одновременно.	10
6		Расстояние между спортсменами.	Интервал между спортсменами при выполнении элементов и перестроений.	10
7	Хореография	Оригинальность	Уникальность стиля. Креативность, оригинальность движений.	10

8		Постановка программы, визуальные эффекты	Перестроения, смена уровней, работа в группах	10
9		Общая сложность	Уровень сложности данс элементов и сложность поддержек.	10
10	Общее впечатление	Выразительность, воздействие на зрителей.	Динамичность и зажигаемость программы Соответствие хореографии, текстов музыкального сопровождения и костюмов возрастной категории.	10
	Общая оценка			100

Существуют 4 критерия оценивания соревновательного упражнения: техника, хореография, командные действия, общее впечатление. Каждый судья должен оценить все 4 критерия одновременно. Одним из критериев оценивания исполнительского мастерства является техника, этот критерий один из основных не только в черлидинге, но и во множестве других видах спорта. В черлидинге этот критерий характеризуется оцениванием «школы движений» и базовых движений. Очень важным моментом является чёткость линий рук, использование помпонов на разных уровнях высоты, и резкость движений. Так же внимание судей направлено на положение рук и кистей, бёдер, ног, ступней, на устойчивость гимнастов при выполнении различных движений. Техничность выполнения лип-прыжков и чир-прыжков, выполнение махов и поддержек, так же входят в оценку, как и работа в парах.

Так как черлидинг является танцевальным видом спорта, то уровень исполнительского мастерства отражает хореография программы. Она оценивается по следующим показателям: использование акцентов в музыке, уникальность стиля, креативность и оригинальность движений, оценка формации и перестроения, смена уровней, работа в группах, контраст, а также уровень сложности данс элементов, их динамика и сложность поддержек.

Черлидинг является преимущественно командным видом спорта, поэтому в соревновательных программах оценивается

критерий «командные действия». Здесь фиксируется оценка уровня сложности данс-элементов, динамика их выполнения, сложность поддержек, умение двигаться единовременно, согласованно, соблюдения правильного интервала между спортсменами при выполнении элементов и перестроений.

«Общее впечатление» характеризуется способностью черлидеров демонстрировать динамическую и зажигательную программу, вызывая положительную реакцию зрителей. Этот параметр оценивается судьями по следующим позициям: соответствие хореографии, текстов музыкального сопровождения и костюмов возрастной категории.

По нашему мнению, оценивание исполнительского мастерства чирлидеров требует дальнейшего совершенствования и конкретизации. С одной стороны, по правилам соревнований, каждый судья оценивает все вышеуказанные критерии, что является достаточно сложным процессом, и оценка будет более субъективной, так как тяжело рассредоточиться на всепоказатели одновременно. С другой стороны правила соревнований являются основным официальным документом, на который опираются тренеры при построении соревновательных упражнений, где достаточно скупы описаны требования к композиции и содержанию, в связи с этим в тренировочном процессе возникают трудности. Таким образом, следующей задачей нашего исследования будет определение количественных показателей оценки исполнительского мастерства спортсменов в черлидинге для использования их в тренировочном процессе.

Список литературы

1. Винер-Усманова И.А., Крючек Е.С., Медведева Е.Н., Терехина Р.Н. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования: учеб. пособие для образоват. учреждений ВПО по направлению 034300(62) - «Физ. культура» / Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. М.: Человек, 2014. - С.64-67.

2. Волхонская Г.П. Черлидинг - новое направление в российском спорте: история развития // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма [Электронный ресурс]: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 14 марта 2014 г.) / Нижеварт. гуманит. ун-т. - Электрон. дан. - Нижевартовск, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Кузьмин М.А., Тихонов Р.Г. Особенности, характеристика, компоненты черлидинга как спортивной дисциплины // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2015. № 1. - С.50-52.

4. Маврина Е.И. Основные правила и положения по черлидингу // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте [Электронный ресурс]: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. / РГУФКСМиТ. - Электрон. дан. М., 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Медведева Е.Н., Гаибов Ф.Ф. Анализ и конкретизация требований, предъявляемых к спортсменам в различных гимнастических дисциплинах // Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. Ученые записки университета / Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. - СПб., 2013. - Вып. 10 (104). - С. 121-125.

6. Поздеева Е.А. Моделирование оценки исполнительского мастерства спортсменов старших разрядов в спортивной аэробике // Омский научный вестник. 2006. № 5 (39). - С. 250-253

7. Поздеева Е.А. Количественные значения оценки артистичности в спортивной аэробике // Научные труды. Ежегодник за 2005 г. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2005. - С. 53-56.

8. Стадник А.И. Спортивная гимнастика как базовая основа для занятий различными видами спорта // Физическое воспитание и детско-юношеский спорт. 2014. - №4. - С. 36-40.

9. Шальнева М.Ю., Паутов А.Д., Герман Е.В. Факторы формирования черлидинга как вида спорта // Реклама и связи с общественностью в XXI веке: тенденции и перспективы развития [Электронный ресурс]: сб. ст. I Межрегион. науч.-практ. конф. / Сибирский гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Электрон. дан. - Омск, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10. Эпп Т.И., Пшеничникова Г.Н. Согласованность двигательных действий в командных соревновательных композициях в черлидинге // Омский научный вестник. Серия: «Общество. История. Современность». 2013. № 2 (116). С. 239-242.

11. Эпп Т.И. Музыкально-ритмическая и координационная подготовленность команд в черлидинге // Природные и интеллектуальные ресурсы Омского региона (Омск - ресурс 2 - 2012): матер. II Межвуз. науч. конф. студ. и аспирантов. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2012. - С. 415-416.

Совершенствование фигурных движений лентой в художественной гимнастике

*Селезнева А.Д.,
студент
СибГУФК,
Омск, Россия*

Аннотация. Статья посвящена совершенствованию качества выполнения рисунков спиралей лентой в художественной гимнастике. На основе исследования ошибок, допущенных на соревнованиях при выполнении упражнений с лентой гимнастками, выступающими по программе мастеров спорта, было выявлено, что нарушение рисунков с лентой является одной из самых распространенных ошибок. В результате экспертного оценивания спиралей, выполненных спортсменками старших разрядов, были получены показатели среднего и ниже среднего уровня. На основе исследования причин нарушения спирали с лентой у гимнасток старших разрядов были разработаны упражнения, направленные на совершенствование качества выполнения рисунков с лентой.

Ключевые слова: художественная гимнастика, рисунки с лентой, ошибки, спирали, ориентиры.

Упражнения с предметами лежат в основе классификационной программы художественной гимнастики [1, С.106]. Упражнение с лентой является обязательным видом многоборья для гимнасток, выступающих по программе мастеров спорта [3, С.77].

Качество выполнения упражнений с лентой во многом зависит от умения гимнасток дифференцировать мышечные усилия [1, С.107]. Это связано с тем, что, помимо широких амплитудных движений рукой и туловищем, существуют движения, выполняемые на высокой скорости только за счет интенсивной односуставной работы руки. Как правило, качество движений с лентой зависит от силы мышц плечевого пояса и подвижности в плечевом и лучезапястном суставах, что подтверждает высокую степень влияния развития физических качеств на исполнительское мастерство гимнасток [4, С.99].

Спирали являются результатом круговых движений в лучезапястном суставе, следовательно, фигура, которую должна принимать лента - это круг. Часто из-за неправильной работы сустава спирали получаются не круглой формы. Это является одной из самых распространенных ошибок у гимнасток различной квалификации. Спирали также могут выполняться в любом направлении по полу и по воздуху. Плоскость рисунка зависит от положения кисти и соединения палочки с лентой. При выполнении спирали в вертикальной плоскости палочка направлена вниз, а в горизонтальной - вперед-вверх.

Еще одним из важных требований является частота и одинаковая амплитуда рисунков; составляющие части спиралей и змеек - круги и гребни соответственно - должны быть одинаковыми по размеру и максимально близко расположенными друг к другу в рисунке. Конец ленты не должен касаться пола, если рисунок выполняется по воздуху. Если же рисунок подразумевает контакт ленты с полом, то в данном случае требование сводится к тому, чтобы касание ленты пола не приводило к нарушению рисунка [3, С.75]. Все фигурные движения зависят от хвата палочки [1, С.107]. Неправильный хват палочки от ленты сам по себе считается ошибкой и является основанием для сбавки [3, С.75], но кроме этого он влечет за собой изменение техники выполнения основных движений с лентой, что, в свою очередь, также является ошибкой.

В настоящее время ценится насыщенность упражнения разнообразными, оригинальными движениями, как правило, выполняемыми на большой скорости. В связи с этим зачастую внимание тренеров акцентировано на сложные, рискованные элементы, в то время как обучению технике базовых движений с лентой и их совершенствованию не уделяется должного количества времени. Нарушение рисунков с лентой является технической ошибкой, но помимо этого может стать причиной и других, более значительных ошибок: например, завязывания узла или аннулирования трудности тела. Таким образом, поиск и устранение причин нарушения рисунков с лентой посредством применения специальных упражнений является актуальным.

Проблема заключается в отсутствии достаточных сведений в научно-методической литературе о причинах нарушения рисунков с лентой в художественной гимнастике.

Автором было проведено исследование по выявлению эффективных средств совершенствования рисунков спиралей с лентой в художественной гимнастике.

Объект исследования - качество выполнения гимнастками старших разрядов рисунков спиралей с лентой.

Предмет исследования - средства совершенствования рисунков спиралей с лентой в художественной гимнастике.

Гипотеза исследования: мы предположили, что на основе анализа полученных данных исследования причин, приводящих к ошибкам в выполнении рисунков с лентой, можно разработать эффективные упражнения для совершенствования рисунков спиралей с лентой в художественной гимнастике.

Задачи исследования:

1. Выявить ошибки, влияющие на качество выполнения упражнений с лентой, у мастеров спорта в художественной гимнастике.

2. Исследовать причины нарушения качества выполнения спирали у гимнасток.

3. Разработать эффективные упражнения для совершенствования качества выполнения рисунков с лентой в художественной гимнастике.

Результаты исследования

1. Для решения первой задачи использовался метод педагогического наблюдения за выступлениями гимнасток на соревнованиях в упражнениях с лентой. Были выявлены самые распространенные ошибки в работе с лентой во время выступления гимнасток (рис 1).

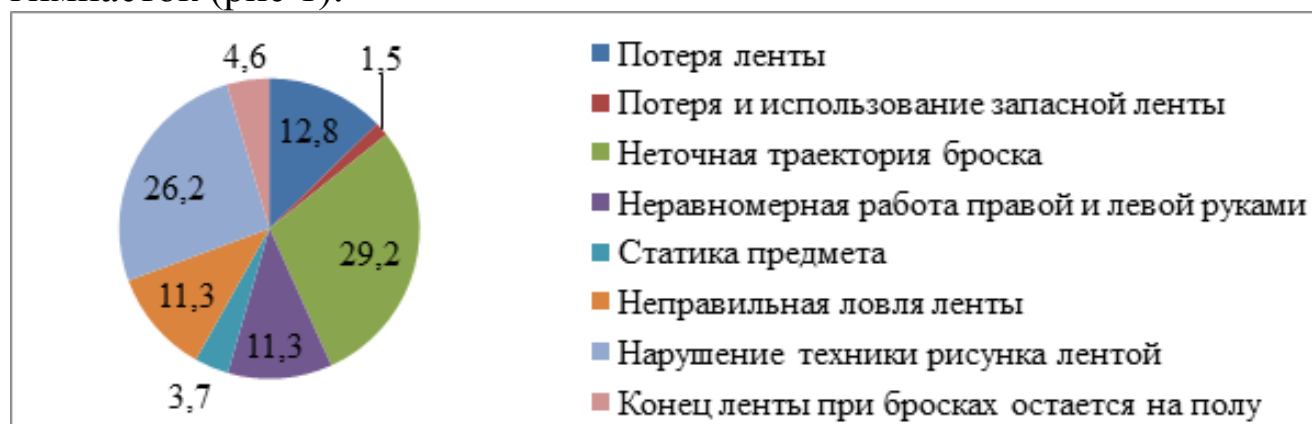


Рис.1. Результаты исследования ошибок в выполнении упражнений с лентой (%)

Самыми распространенными ошибками с лентой являются неточная траектория броска (29,2%) и нарушение техники рисунков с лентой (26,2%). Было выявлено, что ошибки, связанные с нарушением техники рисунков, в основном были допущены спортсменками во второй половине упражнения.

Неравномерная работа правой и левой руками также является часто встречающейся ошибкой (11,3%). Данная ошибка связана с недостатками в предметной подготовке гимнасток, в результате чего развивается двигательная асимметрия, которая отрицательно сказывается на технике выполнения упражнений с предметами [5, С.191].

2. Для выявления причин нарушения рисунков с лентой было проведено экспертное оценивание рисунков. Гимнастки выполняли спираль в течение десяти секунд и три эксперта выставили оценку по пятибалльной шкале. Для наглядного сравнения неравномерной подготовленности рук, тестировались рисунки как правой, так и левой руки (табл. 1).

Таблица 1

Результаты первого экспертного исследования техники рисунков лентой (n=12)

Эксперт, № п/п	Спираль, баллы $\bar{x} \pm \sigma$		P
	Правая рука	Левая рука	
1	4,5±0,5	3,7±0,7	<0,05
2	4,5±0,5	3,9±0,6	
3	4,1±0,5	3,3±1,0	

В исследовании участвовали только гимнастки, у которых ведущая рука - правая. Различия между показателями правой и левой рук в технике выполнения рисунков лентой статистически достоверны с точностью до 0,05.

В связи с тем, что на выступлении большинство ошибок, связанных с нарушением техники рисунков с лентой, было допущено гимнастками во второй части соревновательной композиции, было проведено второе экспертное оценивание, где качество выполнения рисунков оценивалось после минуты выполнения гимнастками спирали (табл. 2).

Результаты второго экспертного оценивания
техники рисунков лентой (n=12)

Эксперт, № п/п	Спираль, баллы $\bar{x} \pm \sigma$		Р
	Правая рука	Левая рука	
1	4,0±0,4	2,9±0,5	<0,05
2	3,9±0,5	2,7±0,7	
3	3,6±0,4	2,3±0,8	

Показатели второго экспертного оценивания спиралей достоверно ниже первого ($p < 0,05$). Это связано с неспособностью гимнасток преодолевать нарастающее утомление и усталость. Таким образом, на качество выполнения рисунков с лентой большое влияние оказывает скоростно-силовая выносливость рук, предплечий и кистей. Слабое развитие этого качества не позволяет гимнасткам сохранять высокий уровень выполнения рисунков спиралей с лентой на протяжении всей композиции. Ошибки, за которые эксперты снимали баллы, были следующими: неправильный хват палочки, неправильное положение работающей руки (согнутая рука, «ломаная» линия предплечья и кисти и др.), нарушение круговой формы спирали, неравномерная амплитуда рисунка, касание лентой пола во время выполнения упражнения и завязывание узла. Среди перечисленных ошибок самыми распространенными были нарушение круговой формы и равномерной амплитуды рисунка спирали.

Следует отметить, что круговая форма спирали получается в результате круговых вращательных движений кисти в лучезапястном суставе. С точки зрения физиологического строения кисти подвижность лучезапястного сустава во время приведения, отведения, сгибания и разгибания неодинакова (рис. 2).

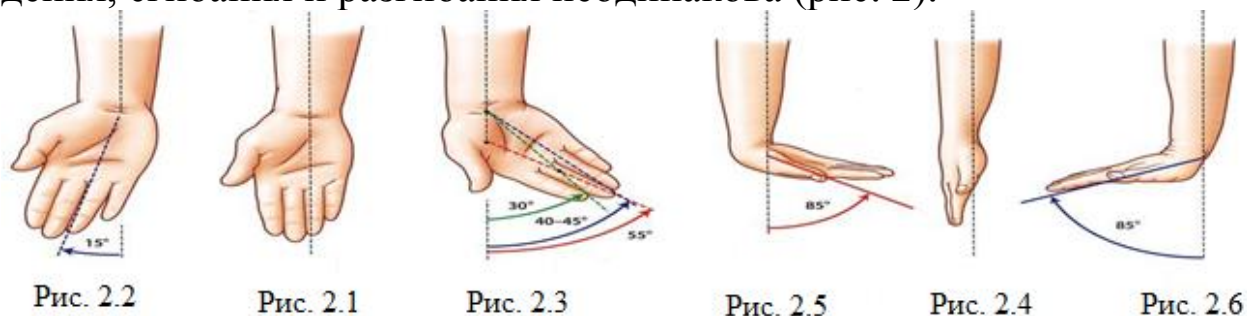


Рис.2. Вращательные движения в лучезапястном суставе по А.И. Капанджи

Амплитуда движений отведения и приведения измеряется из исходного положения (рис. 2.1), при котором ось кисти, лежащая в плоскости, проходящей через средний палец и третью пястную кость, и продольная ось предплечья лежат на одной линии. Амплитуда отведения (рис. 2.2) не превышает 15° . Амплитуда приведения (рис. 2.3) составляет 45° , что в 2-3 раза больше амплитуды отведения.

Амплитуду движений сгибания и разгибания измеряют из исходного положения (рис. 2.4), при котором задняя поверхность кисти лежит на той же линии, что и задняя поверхность предплечья. Амплитуда сгибания (рис. 2.5) составляет 85° и немного не доходит до прямого угла, амплитуда разгибания (рис. 2.6) также равняется 85° и немного не доходит до прямого угла [2, С.214].

Амплитуда движения кисти во время выполнения спирали должна быть везде одинакова для того, чтобы добиться правильного круга.

3. На основе проведенного исследования был разработан комплекс различных по назначению упражнений, направленных на совершенствование рисунков с лентой. В комплекс вошли следующие упражнения:

1) Упражнения на развитие силы и скоростно-силовой выносливости мышц кистей, предплечий и рук (сжатие и разжатие кистевого эспандера, выполнение различных висов на гимнастической стенке, удержание набивного мяча и дисков на прямых руках, выполнение «отжиманий» из различных исходных положений, выполнение рисунков с лентой с утяжелителями на руках).

2) Упражнения, направленные на исправление ошибок, связанных с нарушением формы и равномерной амплитуды спирали, выполняются с применением ориентира - гимнастического обруча (диаметром 40-60 см), расположенного горизонтально на полу, или вертикально на стене.

В результате педагогического наблюдения было выявлено, что нарушение рисунков с лентой является одной из самых распространенных ошибок, которую допускают гимнастки старших разрядов на соревнованиях. На основе проведенного исследования были определены причины нарушения спиралей с лентой и разработаны эффективные упражнения, направленные на совершенствование качества выполнения рисунка.

Список литературы

1. Зайцев А.А., Рожкова Л.В. Педагогические и психофизиологические аспекты технической подготовки с предметами в художественной гимнастике // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2011. Вып. 11. - С. 105-112.

2. Капанджи А.И. Верхняя конечность. Физиология суставов. - М.: Эксмо, 2014. - 368 с.

3. Правила судейства по художественной гимнастике / Международная Федерация гимнастики; Технический комитет по художественной гимнастике, 2016. - 80 с.

4. Цепелевич И.В. Влияние степени развития физических способностей на исполнительское мастерство гимнасток на этапе углубленной подготовки в художественной гимнастике // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2007. № 2 (24). С. 99–101.

5. Чивиль А.А. Эффективность применения средств и приемов коррекции двигательной асимметрии на этапе углубленной подготовки в художественной гимнастике // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2014. № 3 (109). - С. 191-194.

СЕКЦИЯ 7. Специальная и коррекционная психология и педагогика

«Волшебные занятия»: методы арт-терапии в художественном образовании детей с нарушением зрения

Князькова О.Н.,

к.п.н., старший преподаватель кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Наумова А.А.,

студент,

СГСПУ,

Россия, Самара

Аннотация. В докладе раскрываются понятия «искусство», «арт-терапия», «арт-терапевтические методы», «арт-педагогика»; значение искусства в воспитании и образовании; этапы становления арт-педагогики и арт-терапии; значение арт-терапии и арт-педагогик в специальном образовании. Обозначены цель и задачи проведения мастер-класса по арт-терапии в школе-интернате №17 г. Самара для слепых и слабовидящих. Представлены этапы проведённого мастер-класса, их содержание. Охарактеризованы применявшиеся арт-терапевтические методы - изотерапия, арт-лепка сказкотерапия, музыкотерапия.

Ключевые слова: искусство; арт-терапия; арт-педагогика; арт-терапевтические методы; лечение искусством; изобразительная деятельность; изотерапия; сказкотерапия; музыкотерапия; арт-лепка.

Размышления о сущности искусства и его значении в формировании личности сопровождают историю человечества с древнейших времен. Искусство - это область человеческой деятельности, связанная с образным осмыслением действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; часть духовной культуры; средство познания мира, духовного преображения личности, её развития и социализации; процесс, результат творческой деятельности. В искусстве происходит сочетание познавательной, оценочной, коммуникативной и моделирующей видов

деятельности [3, С.128-129]. Искусство и творческая деятельность - также средства психогигиены и психопрофилактики. С точки зрения представителей психоаналитического направления в психологии (Э. Крамер, М. Наумбург, З. Фрейд, К. Юнг и др.), суть художественно-творческой деятельности – в «непроизвольном стремлении к самовыражению», проявлении «подавленных и неприемлемых импульсов» [1, С.21]. Данная деятельность активизирует компенсаторные психические процессы. По мнению К. Гольдштейна, Г. Олпорта, К. Роджерса, Г. Якорзинского, художественно-творческая деятельность помогает личности установить особую связь с окружающим миром. Л.С. Выготский писал, что искусство – средство «уравновешивания со средой в критических точках нашего поведения» [2, С.311]; «в искусстве изживается какая-то сторона нашей психики, которая не находит себе исхода в нашей обыденной жизни» [2, С.307]. «Эмоции искусства суть умные эмоции. Вместо того чтобы проявиться в сжимании кулаков и в дрожи, они разрешаются преимущественно в образах фантазии» [2, С. 01]. В этой связи последнее время всё большую популярность приобретают арт-терапия и арт-педагогика.

В конце XIX - начале XX вв. в западной и отечественной науке появляются фундаментальные работы, в которых обсуждается образовательная роль искусства. Педагоги, психологи, искусствоведы стали видеть в детском художественном творчестве «пространство самовыражения ребенка» (К. Риччи, Ю. Лангбен, Г. Кершентштейнер, Э. Линде, Ф.И. Шмидт, А.В. Бакушинский и др.). Детский рисунок стал рассматриваться как факт культуры, зеркало бытия т.п., что стимулировало педагогические эксперименты и поиски - новые оригинальные подходы в сфере художественного образования и воспитания (А. Лихтварк, Ф. Чижек, Г. Рид, В. Ловенфельд, Э. Жак-Далькроз, Р. Лабан, М. Вигман, К. Орф, Р. Штейнер и др.). Инициаторами новых подходов к художественному образованию в США выступали педагоги В. Ловенфельд, Ф. Кейн. И в настоящее время выходит основанное ими периодическое научное издание «Education through Art» («Образование через искусство»). Новатор в сфере американского художественного образования В. Ловенфельд считается одним из идейных вдохновителей арт-терапии. В то же время, по мере развития зарубежной арт-терапии, специалисты этого направления, работавшие в области образования, стремились обозначить

его отличия от использования искусства для решения образовательно-воспитательных задач. Они предложили заменить понятие «терапия» иными (неклиническими) обозначениями, такими как «социальное научение», «эмоциональное воспитание», «арт-педагогика» и др. Впервые понятие «арт-педагогика» упоминается в трудах первых европейских арт-терапевтов. А. Хилл, практикуя арт-терапию в госпиталях Великобритании, именовал себя «арт-педагогом», так как он «обучал» пациентов художественной деятельности. В то же время, в 50-70-х гг. XX в. на развитие представлений об арт-педагогике в Европе существенное влияние оказала арт-терапия, современное изобразительное искусство (модернизм, сюрреализм и др.). Идеи использования искусства в образовании развивались Г. Ридом, Д. Дьюи, Э. Сурно и др. Они рассматривали изобразительное творчество в качестве важного инструмента в формировании здоровой, гармоничной личности: «так называемая изобразительная и творческая, созидательная деятельность должна быть центром соотношения сил в воспитании» [6, С.22]; «когда наука и искусство <...> объединятся для совместной работы, то выступят на сцену высшие мотивы человеческой деятельности, начнут действовать самые непосредственные пружины человеческого поведения и лучшая работа, на какую способна человеческая природа, будет обеспечена» [6, С.25].

Особое значение термину «арт-педагогика» придавал Г. Рид. Согласно концепции Г. Рида, это понятие означает гуманистический путь воспитания через искусство. На дальнейшее развитие идей о педагогическом потенциале искусства повлияла гуманистическая психология К. Роджерса и А. Маслоу. Повышение научного интереса к собственно педагогическому потенциалу искусства в России отмечается с 1990-х гг. Интенсивное распространение понятия «арт-педагогика» произошло после выхода в свет учебника Е.Н. Медведевой и И.Ю. Левченко «Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании» (2001). С точки зрения коррекционно-педагогического подхода (И.И. Блинова, Е.В.Ильина, Е.А.Медведева, О.В. Муромцева и др.) арт-педагогика рассматривается как педагогическая помощь детям с проблемами в развитии средствами искусства, содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии (Е.А. Медведева); как мягкий метод развития и изменения лично-

сти при помощи разных видов, форм искусства и творчества (И.А. Бадюгина).

Арт-терапия (букв. «лечение искусством») - это система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента (пациента) изобразительной деятельностью, при построении и развитии психотерапевтических отношений (резолуция Российской арт-терапевтической ассоциации, 2009 г.) [4, С.7]. Вместе с тем, арт-терапия в настоящее время находит применение не только в медицинской сфере, но и в психолого-педагогической, и в социальной практике. В работе с учащимися с особыми образовательными потребностями арт-терапия оказывается чрезвычайно востребованной. Арт-терапия способствует развитию способностей самовыражения и самопознания, обеспечивает коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством [5, С.182]. Созданные ребенком в процессе арт-терапии творческие работы и их признание взрослыми повышают его самооценку [5, С.182]. Поскольку арт-терапия обеспечивается воздействием средствами искусства, то ее систематизации основываются прежде всего на специфике видов искусства (музыка - музыкотерапия; изобразительное искусство - изотерапия; театр, образ - имаготерапия; литература, книга - библиотерапия, танец, движение - кинезитерапия). В свою очередь, каждый вид арт-терапии подразделяется на подвиды [5, С.165].

В рамках реализации муниципальной программы «Самара - детям: мы - разные, мы - равные», реализации проекта «Воспитание сердца» (МБОУ ДО ДШИ №11 г.о. Самара) в декабре 2016 года состоялся городской форум «Создание доступной развивающей среды в образовательном учреждении как условие воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями». Место проведения форума - специальная (коррекционная) образовательная школа-интернат №17 для слепых и слабовидящих. Студенты 3 курса факультета культуры и искусства СГСПУ - будущие учителя изобразительного искусства, разработали мастер-класс для учащихся начальных классов с использованием методов арт-терапии. Учитывая специфику работы со слабовидящими детьми, ведущим видом изобразительной деятельности была выбрана лепка из пластилина. Тема мастер-

класса - «Волшебные кувшинки»: создание группового панно (пруд из кувшинок). Целью мастер-класса явилось - познакомить детей с технологией выполнения цветов из пластилина. Задачами были: познакомить детей с новыми приемами лепки, рисования, коллективной творческой деятельности; рассказать о фольклоре (сказания и легенды о кувшинках); способствовать развитию мелкой моторики, коммуникативных навыков; способствовать формированию произвольного творческого воображения; сплочение детского коллектива; снижение тревожности у детей, гармонизация их психоэмоционального состояния.

Оборудование и материалы мастер-класса: компьютер (ноутбук), стол, ватман, гуашевые и акварельные краски, кисти, пластилин, стеки, соль, примеры вылепленных из пластилина кувшинок.

Этапы мастер-класса:

1. Знакомство с детьми (изначально мероприятие рассчитывалось на 10 детей - учащихся начальной школы, но помимо ребят из младших классов, желание принять участие в мастер-классе проявили и ребята из средних классов, что несколько усложнило задачу; участие в мастер-классе принимали 1-6 классы, 25 детей), озвучивание темы мастер-класса и объяснение задания;

2. Подготовка основы для создания пруда - вырезание из листа формата А₁ (ватман) округлой формы, напоминающей пруд;

3. Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование с помощью соли и акварели на мокрой бумаге). Ребята с помощью гуашевых и акварельных красок на предварительно смоченном листе ватмане создали имитацию поверхности пруда;

4. Лепка кувшинок и обитателей пруда;

5. Рассказы о фольклоре, сказания и легенды о кувшинках;

6. Размещение кувшинок и обитателей на «пруде».

Дети справились с заданием довольно быстро и у них осталось время на лепку различных обитателей пруда.

После окончания мероприятия состоялся «Круглый стол» с педагогами МБОУ ДО ДШИ №11 и школы-интерната №17, на котором мы обсудили результаты проведенного мастер-класса. Педагоги интересовались технологией проведения мастер-класса, тем, с какими трудностями мы столкнулись при организации арт-

терапевтического занятия и какой педагогический опыт мы получили. Они были удивлены тому, с каким желанием и энтузиазмом дети приняли участие в мастер-классе. Студенты, в свою очередь, поделились знаниями об арт-терапии и её направлениях.

Арт-лепка из пластилина - хорошая возможность развить у ребенка творческие способности и логическое мышление. Работать с этим материалом могут даже маленькие дети. Пластилин хорошо продавливается даже под небольшим усилием, получившиеся фигурки «держат» форму. Современный пластилин ярких цветов, он приятен на ощупь, позволяет воплотить в жизнь любые задумки. В отличие от рисования, где рисунок нельзя исправить, поделку из пластилина можно в любой момент изменить. Это хорошо влияет на эмоциональное состояние ребенка в процессе лепки, он не боится сделать ошибку. В процессе репетиции мастер-класса в качестве образца мы предварительно слепили несколько кувшинок. На мастер-классе детям было предложено ощупать форму и рассмотреть образцы. В процессе лепки мы всячески помогали ребятам: в анализе формы, в алгоритме изготовления поделки. В основном дети справлялись самостоятельно, лишь иногда обращаясь к нам за помощью. Ограничений в размерах кувшинок не было. Помимо лепки кувшинок, увлечшись лепкой, ребята по желанию могли слепить и различных обитателей пруда.

В процессе мастер-класса, помимо пластических видов искусств (рисование, лепка), были задействованы и другие виды арт-терапии, такие как музыкотерапия, сказкотерапия. В этой связи остановимся на них подробнее.

Музыкотерапия - это вид арт-терапии, в котором музыка используется в лечебных или коррекционных целях. Музыкотерапия в своей основе имеет два направления воздействия: психосоматическое (изменение физического состояния, возникающее в ответ на изменения психоэмоционального состояния) и психотерапевтическое (непосредственная коррекция психического состояния в ответ на прослушивание музыкальных произведений). Катарсическое воздействие музыки позволяет использовать в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. Умиротворяющая музыка в процессе мастер-класса придавала особый настрой и помогала глубже погрузиться детям в мир своих переживаний, «лечила» их переживания. В процессе лепки

звучала тематическая музыка (пение птиц, шум волн, всплески воды, кваканье лягушек, жужжание насекомых и т.д.), дети чувствовали спокойствие.

Издавна сказки являлись наиболее доступной и эффективной формой передачи опыта, ценностей и картины мира из поколения в поколение. Как метод, сказкотерапия представляет собой направление арт-терапии, которое использует метафорические ресурсы сказки, чтобы наиболее мягко отразить неосознанное пространство внутреннего мира личности, дать возможность «встретиться» с ним в безопасной форме; для глубинного самопознания своей личности. Методы сказкотерапии были задействованы нами в процессе создания панно: мы рассказывали ребятам легенды о кувшинках. Мы выбрали такие сказания, в которых отразилась роль кувшинок как оберегов, символов любви, красоты; о том, что кувшинки всегда приносили удачу и благополучие.

В завершение хотелось бы отметить, что для будущего педагога очень важно чувствовать, что учащиеся подходят к заданию с интересом. Именно такую реакцию детей мы с нашей группой и увидели на мастер-классе. Ребята назвали наш мастер-класс «волшебным» и попросили прийти к ним ещё. Помимо их активного интереса к лепке, рисованию, игре, рассказанным историям, улучшения психоэмоционального состояния, мы подметили интенсификацию их общения друг с другом. Дети делились опытом и впечатлениями, каждый ребенок чувствовал себя значимым, уникальным, ценным.

Мы считаем, что полученный опыт стал значимым звеном в формировании, во-первых, профессионально-педагогического мышления, во-вторых, интереса и мотивации к занятиям с детьми с ОВЗ, к методам арт-терапии и арт-педагогике в художественном образовании детей.

Список литературы

1. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства: вопросы психологии художественного творчества/А. Г. Васадзе. - Тбилиси: Мецниереба, 1978. - 174 с.

2. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.

3. Каган М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М. С. Каган. - М.: «Политиздат», 1974. - 328 с.

4. Копытин А.И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / А. И. Копытин, Б. Корт. - М.: Психотерапия, 2011. - 128с.

5. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 248 с.

6. Общественно-активные школы: образование ребенка как субъекта демократии : хрестоматия / Ред. Г.Б. Корнетов. - Москва; Владимир: Калейдоскоп, 2007. - 288 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ
И ИННОВАЦИИ, ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ»**

Российская Федерация, г. Липецк, 31 мая 2017г.

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
международной научно-практической конференции
№ XVI

Подписано в печать: 31.05.2017
Формат 60x84/16. Печать цифровая. Объем 6,5 п.л.
Отпечатано на оборудовании ООО «РаДуши»
398059, г. Липецк, пл. Победы, д.8, офис 500А
Тел.: (4742) 37 82 96
Тираж 500 экз. Заказ № 121
